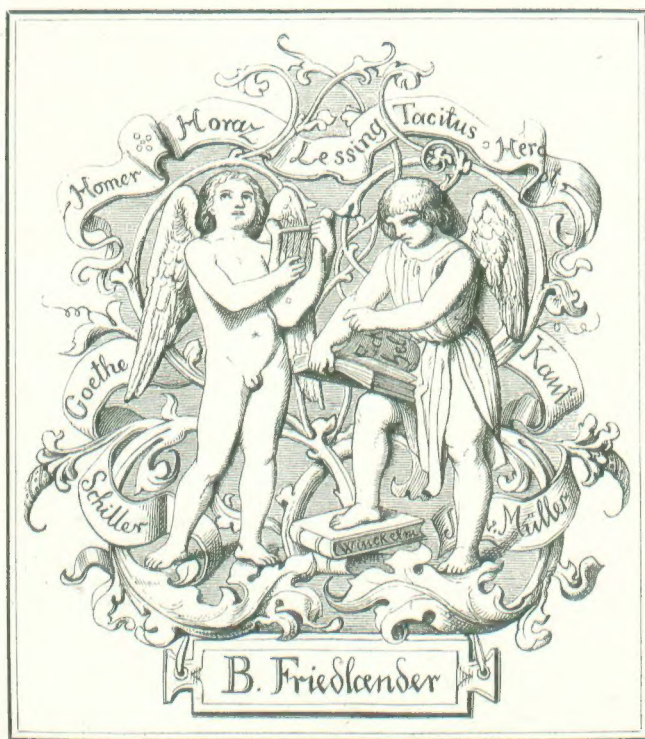


Ms. ital. Quant 43.



260867.

4
Erworben aus dem Nachlass des Directors des K. Münzcabinetes Dr. Julius Friedländer
im Mai 1884.

Dr. Adolf Kunkel
Dr. Adolf Kunkel

1792

Descrizione di alcune monete di Reali

di Savoia ed altre che si usavano in S. M.

Filippo di Savoia Principe d'Acaja

Di alcune Monete
dei Reali di Savoia

patente, con un globetto in

corona, colla legenda: PHILIPPUS. Nel rovescio nel

di sotto di lei, con due globetti posti diago-

nalmente, ed all'intorno: TORONVS CIVIS in argento.

Altra rarissima esiste nella collezione di monete

di moneta d'argento, colla legenda: PHILIPPUS. Nel rovescio nel

di sotto di lei, con due globetti posti diago-

De la Cour de France
au Prince de Prusse

Descrizione di alcune monete di Reali
Principi di Savoia ed altre che si rassegnano a S. M.

Filippo di Savoia Principe d'Acaja

Da una parte nel campo ovale liscia, alquanto dilatata
nelle quattro punte, che i Blasonisti francesi dicono patte,
ed alcuni nostri moneto grafi patente, con un globetto in
uno degli angoli non potendosi distinguere bene, se ve ne
siano degli altri angoli, per esser la moneta corrosa, colla
legenda attorno **PHILIP. PRINCES**. Nel rovescio nel
campo stella di sei raggi con due globetti posti di ago-
namente ad all'interno **TORONVS CIVIS** in argento
Oltra consimile esiste nella collezione Regia ma
per quanto appare dal disegno, che in un con quelli delle
altre monete di Savoia sono stati rassegnati al Sottosaglio.
E anche corrosa. Nel sentimento sulla nuova collezione di monete
consultato nel mese d'agosto scorso al Regio Erario, si è toccato alcune
cosa intorno a questa moneta, l'impronta è sostanzialmente lo
stesso di quello che si vede nelle prime antichissime monete di Susa
come int'è accennato. I globetti accennano, secondo ogni vero-
simiglianza i moltiplicati e gli spogli della moneta medesima
come si vede negli altri stemmi che si incontrano frequentemente ne
mafi. Il titolo di **Princeps** ossia **princeps** che porta in questa moneta
Filippo di Savoia, dimostra che fu battuta dopo il 1301. anno
in cui venne egli investito del principato d'Acaja, fu coniato ad
imitazione della moneta Toron, dove leggerasi come si è accen-
nato in detto sentimento **TORONVS CIVIS** e si sarà creduta allora
indicazione felice da chi l'immaginò quella leggenda, perciò che
regnando appunto a quei tempi in Francia Filippo il Bello
bastava sostituire alla parola **Tor** quella di **Reims** e col cambio
di due sole lettere si designava in vece della città di Tours, quella

Quicheau de laues

Com. IV. p. 103.

di Torino dove si era aperta la nuova Zecca del principe Filippo prodi-
ammi avanti, avendo negli archivi famerati la concezione
dell'Impresa della Zecca fatta dal mentovato principe nel 1291

Quanto poi al battersi moneta d'oro e d'argento della Real
Casa non se ne ha da fare meraviglia nessuna, pericocchi presein-
dendo dalle infinite relazioni che passavano tra i nostri sovrani
ed i monarchi di Francia, eppur da in qual credito salita fosse la
moneta Torinese dopo il Re Luigi. Ora quando una moneta
acquistava quido gli altri principi usavano di farne coniare delle
consimili nelle Zeche loro, ritenendo per quanto si poteva lo stesso
impronto e variando soltanto il nome del Principe che la faceva
battere, ed aggiungendo qualche piccolo sordo o altro segno pro-
prio di quel sovrano. Quest'uso per comodo del commercio sarebbe
stato da desiderarsi che si fosse conservato ed esteso presso ogni colta
nazione, purché le monete coniate ad imitazione fossero dello
stesso peso e bontà delle originali. Ma fossero consimili non conta-
fatte. Si aveva luogo soltanto quando trattavasi di moneta di
Principi grandi, come appunto erano i Re di Francia, ma quando si
veniva seguito talvolta rispetto alla moneta di piccole repubbliche
purché fosse d'oro molto ricercata e stimata; cosa che appunto di-
mostra che i nostri buoni antichi riguardavano in questa parte
più al vero vantaggio de' traffici ed all'aumentare della loro che ad
una apparente ostentazione di grandezza, nel non adattarsi agli
istituti vantaggiosi di altri sovrani. Non solo diversi principi
di Germania, ma i Re medesimi, i Re d'Inghilterra e di Spagna,
di Polonia, il Duca d'Austria Alberto I, poi Imperadore del
Sacro Romano Impero, non ebbero il brigo di coniare fiorini ad imitazione di quelli
battuti dalla repubblica fiorentina, cioè nel secolo XIII e XIV in
tempo in cui i fiorentini piccolo dominio tenevano, sebbene assai
spesso fosse il traffico loro. Ma di Francia medesimi benché il Re
Luis fosse impreso sulle antiche monete loro, come aveva di

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Il Vettori il fiorino d'oro
antico illustrato segnata-
mente alla pag. 100 e seg.

di quel regno, onde fiorini comunemente con voce generica si
chiamano per lo popolo, con tutto ciò adotarono il fiorino d'oro di
Firenze ne loro conteggi sin ne primi tempi da se battuto; e che d'un
altro il le Blane in contrario si può senza tema di errore affermare
che ne imitarono il conto; che si videro fiorini fosse prima
denominati in Francia adoperata piuttosto dal popolo che nel
linguaggio delle leggi e degli edetti ne quali più regolarmente chia-
maransi denarii lo confessato Stefano Blane. Sin dal 1297. vediamo
nel compendio della Tesoreria di Francia, citati dal Durange, florenos
aureos de florentinis i che si battevano monete d'oro da quei monarchi
ad imitazione del fiorino di Firenze non si può negare da chiunque
osservare gli impronti che ne reca lo stesso le Blane, il quale quan-
do ricordandosi di quanto aveva scritto poche pagine avanti, dice due
tali fiorini si chiamavano comunemente fiorini di Firenze per-
ciocchè erano in tutto simili a quelli battuti in quella città, tolto il
nome del re Lodovico che vi si leggea, invece di quello della folla, men-
tovata all'anno 1297, che continuarono a batterli innanzi sotto
il regno del re Carlo V. morto nel 1380.
Lo stesso qui attaccano ne questo moneta d'oro famosa;
Raguentori della Real casa di Savoia. Il conte Amadeo VI. insigne
Mellengratiotti in data di Generalo degli 8 giugno 1369 regular-
danti la monetazione del Piemonte ordinò che si battesse moneta
florenorum aureorum boni ponderis qui florentis sunt per curiam
eiusdem lia (cioè bontà) valoris et ponderis quorum sunt florenti
cursu florentia et in quibus florentis sit imago s. joannis Reg.
tista ab una parte et cum uno parvo ex arcello (cioè scudello)
de armis nostris et erit scriptum ab illa parte circum circum
sanctus joannes Baptista ab altera vero parte erit unus flos
hilij et erit scriptum circum circa Amadeus comes Sabaudie.
La medesima la prima volta flor. si conia per fiorini consimili a
quelli di Firenze nelle Zecche della Real Casa di Savoia trovandosi
circa l'anno del 1348 accennata dallo stesso Principe e mon-
te tam sicutam vocatam florenos auri de florentia in omnibus
et pro omni committiles florentis de florentia; ita tamen quod
non aliter unum scutum ac monum notorum iuxta figuram s. joannis

Le Blane Eraste
Prop. des Morinages
de France pag. 117
le Blane loc. cit. par.
della p. 134 nel cap. 119

Archiv. fam. Real. Catallo
de Mota 1364 n. 81
fol. 27

Archiv. fam. Real. Catallo
de Mota 1368 n. 198

Trattato Filippo
Carola alla p. 217.

Arch. della Camera
Scritture riguardanti la Zecca
Magg. R. A. c. 1. fol. 8.

Arch. della Camera
Protocollo citato di Motu
R. 81. fol. 27.

Quest'uso d'imitar monete famose si estendeva anche alle mo-
neta nuova come allora chi amava siopia di biglione. Nello stesso
diploma troviamo ordinarsi la battitura de' parisi con simili a quelli
del Rey quorum di Francia il di cui impronto si ha nel precitato
le Blanc colla sola differenza che daruna parte invece della
legenda jo francorum Rex si doveva scrivere St. Em. Sab.
Non per ritornare alla moneta Cornea a cui crediamo di
poter riferire questa del principe filippo d'acaja e da notarsi
che sebbene non si possa parlare d'essa nella precitata concessione
del 1297 in che il titolo di principi ebasi legge nella medesima
dimostra che fu battuta dopo il 1301 secondo che si e detto
sopra Dato che non sia noto anchi si ve altra ordinanza
di battitura di moneta dello stesso principi posteriore alla
mentovata del 1297 contutto ciò per più motivi orde di poterla
chiamare moneta Cornea. Questi sono la già avvertita
studata con simiglianza della legenda il vedersi già in detta
ordinanza del 1297 che intendeva di regolar il nuovo sistema
monetario in conformità di quello del Re di francia essendosi
convenuto tra gli altri patti col monetiere = quod si forte
illustris Rex francia monetam suum quam facit pro ipso
Matricum archilaret sen basiant quod dictus Durandus
(era quasi l'imprenditore della Zecca) archilare sen basiare
prosit monetas predictas et quantibet earum; e finalmente
merita pure considerazione che veggiamo super tere e battere la
moneta Cornea nello Zecca di conti di laroja dopo già scorsala
nel di quel secolo medesimo. Di fatti il prefato Conte Amideo
VI nella precitata ordinanza per la monetazione del Piemonte
in data di Amoroto 1369 prescrive la battitura = quosorum
florentium argenti. . . erit ab una parte Marallus sen
Spmerius (penoncello, o sia cimiero) et arma nostra ab alia
vero parte erit crux grinacina nostrorum in reflexis
(che è quella figura) ovvero scudo a forma di mandorla che gli
scrittori francesi di Blason chiamano crucis reflexis erit
circum Amideus cornea e quella ex audis dei denari quorum
quibet denarius valebit et valere debet dimidium grossum peronensem

Amedeo

II. Moneta di Anglione di Bigliane. Da una parte + Amedeo

AMEDEVS: DVX: SAB e nel campo in mezzo a due linee doppie il motto **FERT** in carattere antico, detto comunemente gotico.

Da verso + IN: ITALIAE: MAR: PRINC, nel campo croce liscia appuntata negli angoli chiusa in un rombo, a guisa di mandorla detta da blasonisti *francese Losange*.

Se questa moneta appartenga al Duca Amedeo VIII, ovvero al Duca Amedeo IX il Beato, non è facile il determinarlo, dacché non è trovato dal sottoscrillo nelle carte sinora da lui esamina-

a talora alla battitura seguita sotto gli due principi, la descrizione del fondo di essa. Quella che è certo da spettare ad uno de' men-

tionati due sovrani, atteso che non può essere stata battuta dagli anteriori Amedei anteriori ad Amedeo VI perché campeggia in essa il famoso motto **FERT** divisa dell'ordine signorile del

Collare, poi dell'annunziata. Instituito da questo Sovrano nel 1369 secondo il Capira presso il Guichenon; neppure può

essere moneta d'epo conte Amedeo VI ne di Amedeo VII, per lo motivo che la fece coniare porta il titolo di Duca di Savoia; ora

il primo ad intitolarsi Duca di Savoia fu Amedeo VIII, sebbene fossero molto più antichi i titoli di Duca di Aosta, e del Chiablis nella casa reale, di cui comunemente non si faceva uso da pri-

orite e poi; Ognuno sa poi che dopo il Duca Amedeo IX il Beato non vi fu più Sovrano della Real casa che abbia portato il nome

di Amedeo infino al Duca Vittorio Amedeo I. Laonde resta di-
mostrato che la moneta di cui si tratta, deve d'inecessita appar-
tere ad Amedeo VIII o ad Amedeo IX. Vero è che il Guichenon

non ha impresso di due monete anteriori ad Amedeo VI dove
leggesi il **FERT**, l'una da lui attribuita a Pietro, Conte di Savoia
l'altra a Francesco. Ma oltre che queste due monete sono sconosciute
affatto ai numismatici, neppure reculto il Guichenon le ha vedute effe-
tive, e di notarsi che il tipo di quella che si appone del fronte.

Quich: Hist. Genes.
T. I. p. 111.

attribuita

Comincio la leggenda sembra piuttosto lavoro del 1400
ed al più del fine del 1300 che non del 1200 e quello della
moneta ~~del~~ al conte ~~del~~ affatto conforme a quello della
moneta di cui tratta, onde potrebbe essere uno sfaglio del
quintuccio che non era troppo felice nel leggerci caratteri
antichi. Ma se si conforma a questa sono bensì i quarti
di grappa in cui leggevasi da una parte nel campo FERT ed
eravi in presso nel rovescio una croce, ballata da Amadeo
VIII. la leggenda però era diversa, essendo scritto in questo

AMEDEVS COMES SABAVDIE DUX CHABIASII ET AVGVST

TE e infatti furono coniate queste tra il 1399 ed il 1400. per
alcuni anni prima che la lingua venisse creata in Ducato

Quich non stiffe

Quich: T. II p. 31

il che non segui se non nel 1400. Sul motto FERT da tutta
questa cronaca portavo in presso da una parte del campo trop-
po in sarebbe da dire. Il quicquid dopo aver recato le opinioni
e spiegazioni diverse degli scrittori anteriori a lui, e dopo averle
confutate conclude, che si può non saperne additare alcuna. Di
questa antica divisa di Savoia. Il Duca ballava il folto scritto di averne
lionato il significato combinando insieme ciò che in questo proposito
osservò il famoso Ducange presso il Muratori, con quanto trovai in
una descrizione di una funzione, caratteri attribuiti in Genova
dal Duca Carlo III. nel 1321. Il mentovato eruditissimo Ducange ridanque
opera nel suo glossario latino barbaro, citando in questo proposito il trattato
de Shysianomia di Michele Scoto cap. 86 che la parola FERT era caduta

Murat. Antiq. med. aet.

Tom II. Disp. XXVII. et

127.

derivare augurio. Questa congettura del Ducange incontrò l'approvazione
del Muratori, che a buon ragione con esso Ducange di una segi-
molte altre interpretazioni mentovate da nostri scrittori piemontesi. E
questa congettura in decima parte del folto scritto che tiene si dovrebbe in conto
di prova quando si dimostra che con documento autentico che non solo
l'originale novelle era una delle divise e quindi come dicevansi, di Savoia
ma inoltre alcuna lo stespe Quich non che era questa divisa di tal

Quich non Tom I.

Rec. art. p. 110

fatta propria dell'ordine supremo del collare, che l'araldo di esso ordine
 chiamavasi egli stesso per sopra nome *bonnes nouvelles*. E tutto questo
 si raccoglie ad evidenza dalla descrizione della funzione con cui venne solen-
 nemente conferita la dignità comitale al Duca di Savoia (fu il III a
 Luigi di Savoia) figlio del Re di Francia nel 1528 nella città di Ginevra, uno di
 quei fatti tra altri moltissimi che l'antica sommità dimostrano dei
 Duchi di Savoia sopra quella città. Accadrà però il vedere con quanta
 pompa e con quali cerimonie si celebrò a' suoi conti nel principio del
 secolo XVI con intervento di tutti i principali ufficiali della corona, di
 vescovi, dei magistrati in persona di tutta la corte, in pubblico, da nostri
 e stranieri medesimi in persona, ma non costringerci al punto, e da notarsi
 che quattro erano gli araldi che assistevano e ministravano in quel cirimo-
 niale tutti con nomi di ufficio distinti, cognominandosi Savoja il
 primo, il secondo *bonnes nouvelles*, il terzo *l'arabesque* e Ginevra gli ultimi due.
 Gli araldi Savoja e *bonnes nouvelles* restavano nel 2° gradino sotto
 il palco dove sedeva il Duca, gli altri due araldi a piedi di esso. Che
 poi l'araldo che addimandavasi *bonnes nouvelles* fosse l'araldo del
 l'ordine supremo del collare, non potrà avervi dubbio alcuno, chi-
 unque avvertirà che nel descriversi la marcia e l'ordine con cui
 si recò il sovrano colla sua comitiva al luogo apparecchiato per la funzione.
 L'autor della relazione che l'araldo medesimo si esprime nel modo seguente -
 „ Quand tout fut fait d'apprêter nostre dit seigneur partit de la chambre
 „ ... la quide marchant devant, puis toute la noblesse, laquelle
 „ suivait les trompettes, après les quelles marcheront les
 „ huiſſiers et devant le seigneur marcheront quatre officiers
 „ d'armes (vale a dire araldi) richement ornés reservé moi qui ne
 „ portois point la mienne d'autant que cette création ne
 „ concerne en rien les communiés de l'ordre.

Del rimanente l'antica specie di moneta chiamata *perloni*
 non ha niente che fare colle monete di Savoia, dove leggesi il FERT
 ne con quella divisa che giova più in alcun modo a spiegarla
 come pare, al Muratori pre nominato. Avverti in questo proposito

Maani. Difi sopra le
monete Difi XXXXII
p. 84 nella colliz.
dell'argenteo 2. V.

ginto, finto

De Rubis de munitis
patriarcha Aquilani Cap. VII
pag. 129. pr. 141. ac. 142.
Tom. 1. — Luca P. Diffenij
sopra le Monete del Friuli
Cap. II. p. 129. argentei
Tom. 2.

apari bene il Mauro, che le scritte che fanno menzione dei fertoni
sono molto più antiche delle monete così fatte di Savoia col
motto fert. Si veggono per una cronica dove, sin dall'anno 1127
si citano fertoni d'argento accennando che erano eguali a fertoni
d'oro che tanto valgono presso il Quattro quanto la quarta parte d'una
marca. Savoy saxonica ferthing coassimile alla quale sono
ferre fratrum, significava secondo il Ducange quicquid il
quarto della marca. Ma come voci somiglianti a queste anche al giorno
d'oggi significano quattro, ed il quarto in lingua Tedesca ed Inglese
Difatti il fertoni fu moneta arbitraria, e che comprendeva maggiore
o minore quantità di soldi e di denari, secondo varia ed di vario
metallo era la marca di cui i fertoni formavano il quarto.
Pauto avevano già avvertito il S. De Rubis ed il Siruti il qual
ultimo fondatamente crede che non solo monete, ma ogni cosa pesa
con tali nomi s'intendepe. Quindi a un di presso il medesimo
erano replicato dal conte Carlo intorno a questo monete sette
fertoni, ora coniate, ora ideali di diverso metallo e valore, e
di questi pesi due nulla hanno di comune col fert. e colle
monete di Savoia che il portano impresso, forti di Savoia
come specie di moneta trovano presso i mercatori, ma questi
appunto altro non erano che quarti di diverse specie di monete
de' Signori nostri Sovrani.

Filiberto

III. Moneta che sembra all'occhio d'oro argentato: Da una parte con
di Savoia chiusa in uno scudo senza ornamenti no cimiero, attor-
nato da due laceri d'oro a fianco lungo colla leggenda + PHIL
DVX SABAVDIE nel rovescio croce di S. Maurizio chiusa in mezzo a quattro
semicircoli colla leggenda + PRI: CEPS & MAR. IN ITALIA.
Questasi ha già nella 2.ª collezione parimente e nei disegni consegnati
al sottoscritto si qualifica un grosso e si altri buis al Duca Filiberto II

Il con. di S. Maria (cognome) nel 1797 e dopo di vivere nel 1804 fu regalata in
 Roma al figlio perito da D. D. porporato il (cardinal Borgia).

Carlo

IV. Da una parte nel campo il rosetto FERT, con due globetti
 posti l'uno sopra, l'altro sotto, intorno + CAROLVS DVX SA. II. Nel
 rovescio croce di S. Marco con due globetti posti diagonalmente colla leg-
 genda intorno MARCHIO IN ITALIA... non potendosi leggere
 il numero che è corroso nelle due monete consimili che si uniscono,
 sono entrambe di rame ed erano una volta argentate.

Questa moneta appartiene senza dubbio al Duca Carlo III cognom-
 inato il Buono, padre del mai abbattuto celebrato Emanuele Filiberto
 sebbene portino impresso il numero di II. Già si è notato altrove che sotto
 che questo Duca nelle sue monete si aveva in pubblici documenti
 l'intitolo sempre Carlo II non numerando il Duca Carlo Gio: medeo,
 Laddove il Duca il Quindicesimo e la fine di nostri storici il chiamano
 Carlo III. Credesi poi che questa moneta che qui si descrive manchi nella
 collezione, almeno per quanto se ne può raccogliere dai disegni perche
 oltre ad sembrar la più piccola di quelle che si hanno in disegni
 nell'impresso di queste ultime si distinguono questi globetti quando
 in questa si vedono soltanto due, siccome due è detto sopra, il che da a
 credere che si fatti globetti servissero ad indicarli moltiplicati, la leggenda
 peraltro è la medesima, ed è notabile che apparisce parimenti corrosa, noi
 diremo, nel sito medesimo in cui trovasi mancante nelle due monete dello
 stesso tipo che qui si descrivono. In una moneta simile, già presso il Monfig.
 Gradisgo, si legge all'intorno nel rovescio M. IN ITALIA. T. CA XI.
 Le quali ultime lettere contenevano probabilmente il contraffegno della
 chiesa ed del luogo della zecca).

Emanuele Filiberto

V. Moneta di rame di conio preciso e cutidissimo, da una parte nel campo
 FERT con due rosette una posta superiormente e l'altra inferiormente al
 rosetto. Leggesi intorno + F. M. FILIB. D. G. DVX. SAB. nel rovescio

croce di S. maurizio colla leggenda + P. PEDFM. 1573 T.

Le monete del Duca Emanuele Filiberto pajono indagini antiche delle più eleganti sia per il rilievo del conio, il buon gusto del disegno, come per l'indole, l'istruita e sentimenti magnanimi che spirano le diverse leggende. In questa è da notarsi la confederazione degli impronti e del rilievo della lettera nonostante diversa rotta nel contorno e non costante che tale infima specie di moneta del continuo attatto più presto d'acqua che di sapori e diversi linee. Le monete più delle statue e che gli altri innumeri tutti, pajano attesi la molteplicità loro all'età futura ed alle nazioni più remote, onde i principi d'animo grande, come il nostro Duca Emanuele Filiberto, otteneva provvedere al vantaggio de' traffici col giusto e proporzionato valore intrinseco si può per pensiero non giudicare della eleganza e durevolezza de' conij per estendere le proprie glorie, e quelle della nazione soggetta. Moneta simile affatto alla descritta si ha già ne' disegni della M. collezione, hanno però della battitura segnato in questa e diverso il T che si legge dopo il millesimo ed uno de' soliti contrasegni della Zecca.

Carlo Emanuele I.

VI. Non si deve creder questa rara moneta di Casale, nella Regia collezione non si vedeva rinvenuta ne' disegni. Da una parte si ravvisano appena le tracce dell'impronto di una testa. Nel rovescio dentro un cartellone quadrato ornato a cartouci secondo il gusto del secolo scorso si legge VERCALES IN OBSE DIO NE

Fu questa dunque battuta fuor di dubbio sotto il regno di Carlo Emanuele I in tempo del famoso assedio posto a quella città dal Governatore di Milano e descritta da Pietro Giordani (opriata e da tanti altri storici, assedio in cui fu gli altri si distrinse l'ingegnere Negri Sef. di Sanfronte Architetto militare piemontese. A chiunque non che parla di questa moneta, non ne reca etanto meno ne descrive l'impronto, dicendo soltanto che il Duca durante l'assedio fece coniare

Storia di Pietro Giordani
Capitolo Lib. VI p. 466.

Quichenon Hist. gen. T. II
pag. 396.

moneta d'argento nel rovescio di cui leggevasi VERCELLIS IN OBSIDIONE
1637. Questa moneta d'argento nessuno che si sappia se l'ha veduta, all'onde
il governatore della città di Augusto. Ma il marchese di Salaparuta
ed il Duca non trovarasi in essa, ma bensì alla testa dell'esercito in cam-
pagna, pure per conseguenza che piuttosto degli assediati, che non dal
Duca medesimo come è succeduto in altri similili casi e segnata
vicino al tempo dell'assedio della città della d'Alessandria, si dovette
far battere la moneta di cui si tratta, della materia di quella che si ha
effettiva, cioè il perenne. La stessa moneta collo stesso impronto
della materia medesima si conserva nella collezione di monete
della Galleria di Firenze. Ed è cosa notabile che è pure assai quasi
dalla parte dell'impronto della testa, sembra per altro al folto scritto,
che l'ha attinta in mente e rammentata quest'invano quando fu sufficiente
di aver potuto leggere DVX. SAB.

Recueil general des pieces
obscures et par tables
sen Duby Capitaine
Paris 1788.

La rarità di questa moneta si può anche raccogliere dal non
trovarsi menzione di essa in una recente raccolta generale di monete
opistomali pubblicate in Parigi. All'ide bensì alla medesima la
leggienda di cui altra moneta, parimente opistomale, che si ha nei
disegni della collezione regia battuta nel 1638 in cui da una parte
si è l'impronto di Madame Reale fustione e del piccolo Duca francese
giacinto colla leggienda FRAN. TACINT. D. G. DVX. SAB. REX
CYPRI e dall'altra VERCELLIS ITERVM AB HISPANIS
OBSESSA. Di cose, sono le monete opistomali della Real
Casa di Savoia come quelle che in mezzo alle continue guerre
conservò ed accrebbe l'antica grandezza mostrando di quanto sia
capace il valore. Italiano. Era le altre è celebre quella fondata
al tempo del Duca Carlo III. quando i francesi vergognosamente
collegati con i turchi assediaron la città e castello di Nizza il
di cui impronto recato dal Vittori conteneva da una parte nel campo
la leggienda KROLVS II DVX SABAUDI e dall'altra NIK. A.
IVRC. ET GAL. OBS 1543. cioè i Reccas. a. Turcis et gallis obsepe
E sebbene due colla stessa leggienda ne recò il Manzi, una d'oro e l'altra

Vittori il primo d'oro antino
Illustrato sp. 419.

Manzi, *Dissert. Sopra le*
monete D. J. XXXIII
pag. 88. Argelati T. V.

Ingento una delle quali ha nel campo lo scudo colla croce di Savoia, e sul dritto
sul reverso nel campo. L'altro inelli, si narra tante si dicano rare dallo stesso
scrittore, e non riuscì mai al sottoscritto di vedere alcuna effettiva

Saluzzo.

VII

Moneta che sembra di lega argentata, da una parte lo scudo dell'armi di
Saluzzo, con cui acquista il suo scudo, coronato, per coroniero; all'intorno

MICHAEL AN M. SALUTARIUM

Del rovescio croce greghata
colla legenda attorno. SANCIVS CONSTANTINVS

Senza dubbio questa moneta è di un marchese di Saluzzo Michele
Antonio, fratello di Gio. Lodovico, francese, e gabrieli, e quali
erano la Hiepe di quei marchesi che sono di quelli sebbene
antichissimi feudi di Savoia, e sono stati usurpati dalla Francia.
Michele Antonio era il primogenito de' suoi fratelli, succedette nel
1504 a Lodovico suo padre, viceré di Napoli per li francesi, e

Lodovico della Hiepe
Storia di Piemonte
pag. 140. 141. 142 del
1777.

generale de' francesi di Savoia, e viceré nel
difendere l'arcivescovo nat. rege di Napoli. Il feudo è uno de'
Santi possessori del marchesato di Saluzzo di cui antichissimo

ne è il culto in questa contrada pretendendosi che sia stata
fondata al pie delle alpi, tra le quali si entra nella valle
di Mauraz, la Badia di S. Salvatore, onde prese anche il nome

di Mauraz. La Badia di S. Salvatore, da cui prende il nome de' Longobardi
sin dall'anno 713. Badia che poi dopo le distinzioni de'

Ab. Eusebio Hist. Chronolog
Candee p. 277.

Saraceni venne dalle fondazioni restaurata dalla abbe
Adelaida Marchesa di Susa, una delle prore dell'alto dominio
de' Marchesi di Susa in quel tratto del Piemonte che formò
poscia il marchesato di Saluzzo. I quali denotano la dipen
denza degli ultimi Marchesi dalla Francia di cui era che fu
primipat, e agione della loro rovina.

Questa è probabilmente quella moneta introdotta nel
Ducato di Milano, e proibita nel 1520 dal conte di Leutrecht
luogo tenuto in Italia del Re di Francia francese T. In una

questa pubblicata dal conte Carl, descrivendosi in essa con queste precise parole: "Soldini quali si dice operi fabbricati a farinagnola ovvero a Salustio, et hanno da una parte una croce, da l'altro uno scudo cum aquila sopra li quali sono di uolto minore bontà che non siast corso Carlo Com V pag 38". "hanno di presente di danari dodici l'uno" dove assai a proposito rileva il detto conte Carl l'abuso che eravi sin d'allora di contraffargli monete con monete e l'industria dei cambiati valute nell'introdurre monete di minor valore, consiato particolarmente in feudi dove non osservavasi una proporzione comune (trallata dal corso delle Zecca maggiori).

Carl Opere Tom. III
pag. 128

Atti
Della Zecca e moneta
(parmigiana) nella raccolta
del detto Tom. V pag. 129.

Che nel luogo, ora fitta di farinagnola ~~si batteva~~ ^{si batteva} per opera di monete, e specialmente monete dette di S. Costanzo, si batteva lo stesso Conte Carl da un'atto del Leubrecht dei 29 di Dicembre del 1819 ^{inserita} per intervento del S. Offo Bibliotecario della forte di Parma nella sua opera sulle monete di Parma, come pubblicata si anche in essa Città nell'anno medesimo 1819 a 14 di Agosto. Ma questa Zecca di farinagnola era Zecca de medesimo Marchesi di Saluzzo, che secondo l'uso di quel tempo impiegarono un luogo di loro giurisdizione facciano coniare monete, onde propriamente non se ne può fare una Zecca distinta, essendo quello diritto distinto di Marchesi che esercitavano poterano in diversi luoghi del dominio loro, e non della Città non trovandosi di fatti moneta alcuna col nome di essa Città come contro il prenominalo fonte Carl opera il prestatato S. Offo tanto meno pote a quella Città ottenere si fatto privilegio il celebre e venturoso Conte Farinagnola come mostra di dubitare il medesimo Conte Carl da che le monete dove si hanno, dette di S. Costanzo e di Farinagnola furono indubitatamente fatte coniare dai Marchesi di Saluzzo nella Zecca loro propria ivi stabilita.

Da chi ed in qual tempo precisamente abbiamo pot' ottenuto i mentovati Marchesi di Saluzzo il privilegio di battere moneta, non è riuscito, che si sappia, sinora a nessuno di rintracciarlo. Di fatti il Conte Carl si restringe a dire che questi Marchesi ebbero Zecca in ragione di feudo

(Carli Opere)
Tom. III p. 187.

dopo avere osservato che il riconoscevano dai Principi di Corino, cioè
dei progenitori della Real casa di Savoia e tra in prova una
Moneta di Lodovico che da una parte ha la di lui testa, ed intorno
LUDOVICVS. M. SALVTIARVM e nel rovescio in campo una figura
sopra un cavallo ed intorno SANCIV. CONSTANTIVS. Il tempo in
cui i pri nominati Marchesi abbiano ottenuto il privilegio della
Zecca non si può dire incerto da Monsignor Gradenigo, che cinque monete
di Saluzzo che illustra come sopra di lui esistenti, tutte appartennero
allo stesso Marchese Michele Antonio marchese di Saluzzo nel 1528
che fece coniar la moneta di cui qui si tratta.

Moneta d'Italia raccolta
e illustrata dal signor
monsignor Gradenigo
nella raccolta del
Zanetti Tom. II. p. 181.

Omunque siasi, il sottoscritto non ha notizia di moneta usata
di quei Marchesi anteriore al secolo XV e quando anche quello
di Lodovico recata dal Carli appartenesse a Lodovico I e non
a Lodovico II e noto che Lodovico I morì nel 1478.

v. la moneta usata
di giuseppe della Chiesa

Saluzzo

VIII Da una parte Aquila coronata colle ali agambe aperte
siede in petto e coda zigliata: all'intorno MICHAEL. ANE. MARCHIO
SALVTIARV. Nel rovescio croce gigliata ed intorno + XPS: REX:
VENIT IN PACE HOMO FACILVS ES Appartiene questa moneta
come ognun vede allo stesso marchese Michele Antonio, e
sembrirebbe la stessa di quella descritta da Monsignor Gradenigo
al n. IV delle monete di Saluzzo se non se che quella si asse-
risse d'argento, e questa si crede di rame argentato. Tanto questa,
come la precedente moneta di Saluzzo, furono regalate in Roma
al sottoscritto dal prefato Cardinale Stefano Borghese in cui l'edizione
pareggia colla gentilezza.

Gradenigo (Indice delle)
monete d'Italia nella
Collezione del Zanetti
Tom. II pag. 181.

Savona

IX Moneta d'argento; Da una parte croce patente chiusa in campo for-
mato da sei semicircoli e all'intorno in cartellone antico dello scudo
+ MONETA SAONE Nel rovescio una aquila in piedi, coronata,
colle ali aperte, di una parimente in un campo formato da sei semi-
circoli

cicoli, con attorno la stessa leggenda + MONETA + SAONE accanto alla
piccola croce, che sono nel contorno vi sono alcuni segni che
sembrano indelli di armi, ma per la piccolezza loro, come anche per vetustà
non si possono ben discernere. Ma uno però si distinguono tra di quelle pezze
che gli scrittori di Masone chiamano gali.

Chiassima crede il sottoscritto questa moneta non ha uadola dedita
presso alcun monetografo. Quella recata da Maurizio Gradengio
e da lui tenuta per conprova per lo motivo appunto che monete
di essa folla non erano ancora state pubblicate: è di un'epoca
molto inferiore, come se ne convincerà agevolmente da chiunque
confronteragli impronti di entrambe. Di fatti, sebbene l'aquilasica
la medesima tanto nell'una come nell'altra moneta, quella presso Monsig.
Gradengio dall'impronto della B. Vergine velata e sedente col drin pispuolo
tra le braccia che si vede da una parte in vece della croce si riconosca di
un conio del secolo XVI. Che all'incontro la sopradescritta nel tipo
e negli ornati mostra un'antichità molto maggiore, e dalla sola forma
de' caratteri si può congetturare per lavoro del secolo XIV.

Il fatto più volte citato fondandosi sul Libro di Francesco di Dino,
(Carli Opere Tom III. c. 11. e 12. pag. 188. e seg.) dell'Imperadore Massimiliano I in favore di
Alfonso del Carretto. Marchese di Savona e del finato, aveva già trovato mo-
nete di Savona in corso nel secolo XV. Ricorda poscia un'inscrizione
del 1440 accennato dal Sansonino presso il Zanetti con cui Ottone
del farretto vende la metà di essa folla ai fittadini medesimi per la
somma di cinque mila Savonesi, osserveci che se non vi fosse equivoco
nell'epoca, la Zecca di Savona dovrebbe porsi due secoli più innanzi, ma
soggiunge che di tal cosa egli ne dubitava. Certamente il Sansonino,
dalla cui opera dell'origine delle famiglie d'Italia, trasse il Zanetti
quella notizia, non è scrittore di bastanza critico per poter fondarsi sulla
sua semplice autorità. Ma qualora si risalga al secolo XIII, ma bensì al XIV
si fissasse l'origine della Zecca di Savona, non mancherebbe un'altra
e più autorevole testimonianza, giacchè è quella del Monte, autore della
memoria di Savona e citato più volte dal Zanetti. Riferisce adunque

Indice delle monete di
Italia raccolte ed illustrate
da Monsig. Gradengio.
Collez. del Zanetti T. II.
pag. 180

id ibid pag. 160
nota (1)

Sansonino Origine delle
famiglie d'Italia
pag. 200

cioe.
no
igua
o in
ella
monete
tempo
1828
no
ello
a
ARCHIO
REX:
nete
e
rade:
aspe:
esta,
ma)
dazione
for:
gotiro
tu,
semi:
ricoli

Monti minori di Savoia
pag. 97. presso Zambetti
Tom. II pag. 132. nota

(a)
Indice della moneta
di Savoia di monf. qua.
Deuigo.

questo scrittore che tra gli altri privilegi concessi da Carlo V. alla città
di Savoia nell'anno 1564 vennero pure, corroborata nella polemi-
ca del sangue imprimere qualivoglia capitale delitto e nella facoltà di far
imprimere qualunque sorte di moneta d'oro argento e metallo con lo
suo legittimo prezzo. ~~Non~~ ancor oggi (vedi nel 1697) si volle se ne vedono
Alcune monete che qui si descrivono e senza dubbio una di quelle di cui
parla il Monto e se il prememoralato fausto fauli l'avesse avuta sotto
l'occhio, crede il sotto scritto, che si rivista del tipo dei caratteri della
legenda della medesima si sarebbe levato ogni scrupolo, e l'avrebbe
ben riconosciuto per lavoro del secolo XIV.

Altra rarità che poi s'è grandio importante questa moneta. Non
sconosciuta per un altro rispetto. Non si ha alcuna moneta an-
teffettiva di Savoia dove ho visto improntata l'aquila con una testa
sola secondochè si è già notato nel sentinella intorno alla nuova
collezione di monete. L'unica recata dal Quichenon come di Amadeo
IV. che visse di vivere nel 1283 dove vider la detta aquila con una
testa sola, riferita per anche sulla fede del Quichenon dal Muratori
(questo quella dal medesimo Quichenon attribuita al conte Pietro
non ha leggenda alcuna all'orzo) non solamente si è mai veduta
effettiva, ma non è nemmeno chiaro se l'abbia avuta sotto
l'occhio dello stesso Quichenon o veramente gli è stato comunicato
soltanto il disegno; perocchè dice che essa esisteva nel gabinetto
del consigliere ed Auditore nella Camera de Conti di Parigi Charron
da cui avremo avuta la notizia.

Ora è da notarsi che la moneta attribuita non si sa con qual fon-
damento dallo scrittore della storia genealogica di Savoia ad Amadeo
IV è in tutto conforme a quella di Savoia di cui qui si tratta, e
parimenti d'argento coll' insegna dell'aquila con una testa sola
da una parte e colla croce della stessa forma dall'altra. Ciò posto
non sarebbe da farsi le meraviglie che trattandosi di moneta antica
con leggenda in carattere gotico di cui non sembra fosse il Quichenon
troppo perito, il leggervi **SABONE** la previsione che l'aquila fosse
pure l'insegna di Reali principi di Savoia, come lo è la croce con la

Muratori anteq. med.
avv. Tom. II. de' pers.
XXVII. fol. 727.
238. 12. X.

che agevolmente si sarà
scambiato in **SABAVIE**
o **SABIE**

Della
Savoia
della
presso

dall'altra parte, tutto questo attributo origine, alle streghe. Che ciò possa
essere secondo ogni verisimiglianza decoro a tempi del Guicciardini lo
persuade al sottoscritto quello che è intervenuto a lui medesimo, cui si rega-
lata questa moneta medesima di Savona dall'anno: Gastaldi di Savignano
come moneta appartenente ad uno de' principi della Real casa di
Savoya.

Gradenigo insegna di
Italia presso Zanetti
tomo 1. p. 66.

Che poi la città di Savona portasse l'aquila per insegna sin dal
secolo XIV. come prescrivendo dall'impronta della moneta più recente
reca da Monsig. Gradenigo, di cui si è parlato sopra, si scorge
dalla presente che si vede battuta intorno al 1366, anno della con-
ferma del Privilegio di aver zecca, il motivo si fu l'essere stato tal
privilegio accordato dall'Imperatore e lo eser. pure la città medesima
città del partito Imperiale, le quali città tutte a quei tempi in al-
zarono per arme ed aggiunsero ad essa l'aquila con una testa
solara, insegna dell'Impero durante tutto il secolo XIV. Se dobbiamo
credere al (Giacomo nella) Villardi (Ricordo II) fu l'Imperatore
Federico II che assegnò ai Ghibellini suoi seguaci per divisa una aquila
nera colle ali spiegate. Quello che è certo tutti i più eruditi mo-
tegrafi attribuiscono questa insegna al partito imperiale qualora
si trova impressa in monete di ^{città} del secolo XIII e XIV. Il che
non solo praticavasi dalla città, ma erandio dai Principi e Signori
Ghibellini come in diverse si ravvisa dalle monete di Verona e
di altre città signoreggiate dagli Scaligeri, che alla Scala in-
segna della propria famiglia, aggiunsero il Santo Uccello
come da celebre Poeta Dante, pur egli Ghibellino chiamasi l'aquila
Imperiale &c. colla gran Lombarda.

Della casa di Verona di Monsig.
Zanetti Zanetti Tom. IV p. 66.
della moneta di Savona del secolo
presso Zanetti Tom. IV p. 66.

Dante Paradiso Cant. XVII

Che in la Scala porta il Santo Uccello

I Principi di Savoya che attesero la grandezza loro e la professione
che fecero fin dai secoli i più remoti di Savoia ed imperiale sistema
di governo, non presero mai dichiararlo partito in quelle scagurate
fazioni, non trovarono parimente che abbiano mai fatto coniare
sulle loro monete, che si hanno effettive, l'aquila imperiale di una

di una testa sola, che anzi ai tempi appunto che era quest' insegna
propria dei Ghibellini cioè nel secolo XIII e XIV sempre fecero
improntare l'aquila con due teste sulle loro monete, insegna
a quei tempi totalmente diversa, e non quella che era propria,
piuttosto dell'Impero orientale, secondo quello che già si è accennato
nel precitato sentimento sulla moneta della regia collezione di

Oggiringeremo qui che dagli ordini di battitura di quei
tempi si osserva che da molto tempo (quasi solleciti oltre
modo che quell' emblema non si confondesse con quello
de' mentovati Ghibellini) si prescriveva espressamente con
particolari avvertenza che l'aquila da coinsarsi in alcuna

arch. della Sp. Camera
Protocollo di note 1369

N.º 20 fol. 21 ordinanza
senza data

delle loro monete dovesse avere due teste; Arnaldo VI nell'ordina-
re circa l'1369 la battitura di denari di Vienna comanda che si
fatti denari = a parte pile infra circulum in unum contine-
re: *bunt aquila cum duobus capitibus* a: ab alia vero parte
in unum contine- *re* (scilicet) *aurorum*
e *aurorum*.

arch. della Sp. Camera
Protocollo precitato di
denari

Lo stesso ordine quel sovrano rispetto alla moneta bianca, ossia
d'argento, denominata *Lezzini* nei quali secondo l'ordinanza,
da una parte = continetur. Aquila cum duobus capitibus
e dall'altra = una *loqugia aurorum* *aurorum* cum
quattuor parvis rosetis inter *Loqugia* *aurorum* *circulum*, come
pure il medesimo reppres ne meno prescrive per altra
moneta di argento che chiamavasi *Denari duodeni*. Nelle
quali espressioni tutte pare che oltre alla avvertenza di denari
sempre l'aquila con due teste, resti ancora da considerarsi
che si distingue totalmente l'emblema dell'aquila delle
sede delle armi di Savoia che si ordina improntarsi separate-
mente dall'altra parte della moneta.

Che oltre al mezzo di distinguere le proprie monete da quelle
delle città e signori Ghibellini possa essersi appunto quest'insegna

dei Principi di Savoia per allindero ad imprese gloriose e a dominii
 in occidente, già suo l'incanto attenne dal fatto nullo. In conferma di ciò
 non occorrebbero l'osservare che si fatto aquile bicipiti, erano un
 ornamento usuale e quasi caratteristico, che in principio del secolo
 XIV si trovava d'uso in Opro e di là si leas portavano per essere
 pomposamente i più grandi personaggi delle contrade occiden-
 tali. Nell' inventario della guardaroba di Papa Benigno VIII
 del 1314 inserito dal signor Montfaucon poi (cardinale) Gerardi nella sua
 "Description de la bibliothèque de la Cour de France", opera da cui
 e' stato preso molto lume la storia delle arti e dei costumi di
 L. del di mezzo, troviamo tra gli altri ornati preziosi: "Haut planch
 brodée de pourpre & d'or sur laquelle se voient deux aquiles ad
 deux têtes, l'une en haut et l'autre en bas, avec des ailes étendues
 et des queues enroulées, de sorte que l'on voit les queues de l'une
 et de l'autre".
 Del rimanente dal vedersi dal conte Amadeo VI nella metà
 del secolo XIV contrattare le sue monete l'aquila con due teste in un
 coll' armi di Savoia, si ravvaglia quanto erroneamente Lodovico
 della chiesa abbia prestato fede a coloro che asserirono che nel 1307
 od al più tardi nel 1310. un Amadeo che dovrebbe essere il V, cambiò
 l'aquila colla croce bianca. Montfaucon (francesco Agostino più esatto
 scrittore di Lodovico, dischi l'arma di Savoia antica ^{vera} un aquila)
 usata a due capi, ma sbaglia poi egli pure aggiungendo che nel
 fin di un solo capo, e che quest' aquila di un solo capo fu poscia can-
 giata in Croce bianca dal conte Amadeo III per ciò che primieramente
 la croce è più antica insegna di Savoia, che non l'aquila a due teste
 in secondo luogo non si ha moneta alcuna effigata in cui si veda
 innanzi l'aquila di una testa sola, prima del secolo XVI; ed
 Amadeo VI come abbiamo veduto sopra continuava a portar
 l'aquila a due teste per insegna, e finalmente non potè Amadeo
 III cangiare l'aquila nella Croce, poiché e l'aquila di due teste
 e l'arme antica di Savoia, vale a dire la Croce, comparivano sulle
 stesse monete dello stesso Conte Amadeo VI contemporaneamente.

Illustrazioni di un altro
 sigillo della Cour de France
 di Montfaucon Gerardi
 Roma 1789 in 4. pag. 118.

Lodovico della Chiesa Storia
 di Piemonte p. 16.

francesco Agostino della chiesa
 signor di Blaquiere pag. 65
 Torino 1777.

Diverse altre notizie intorno alle monete di Sargio si era lusingato il sottoscritto di poter raccogliere nel giro da lui fatto ultimamente in alcune delle principali città d'Italia; ma non fu in questo troppo felice. Desiderava di poter esaminare a bell'agio originariamente la rara moneta d'argento della città di Corino dove si scorge l'aquila imperiale con una crosta sola che il Muratori crede Battuta dopo il 1255 e che dice essergli stata comunicata da Gio Maria Casareo Attadin Modenese.

Fec' Affidarsi a quest'effetto in Modena tutte le diligenze facendo capo dal detto cavaliere abate Gerolamo Giraboschi; ma non gli poté venir fatto di rinvenirla, né di averne cognizione malgrado tutte le cognizioni, la buona volontà e l'interessamento obbligante del prefato celebre Proibitorario del Duca di Modena. In Bologna trovò esser passato poco tempo prima del suo arrivo ad attraversar il celebre Guido Antonio Zanetti ex cui devono gli amatori di questi Studi la nuova raccolta delle monete e medaglie d'Italia, non cui si era proposto prima della sua partenza di conferire di questa materia e del quale sperava di ricavare molti lumi, e quantunque si sia poscia procurato nel corso medesimo del viaggio raccomandazioni al fante Giovanni Fantuzzi colto cavaliere Bolognese executor testamentario del Zanetti per veder almeno la copiosa raccolta di monete da questi lusingata non fu tal cosa possibile, per trovarsi in totale confusione quel Gabinetto che pensavasi appunto allora di disporre ordinatamente.

In Firenze poté il sottoscritto scorrere le monete di Sargio che in non picciol numero si ritrovano nel gabinetto annesso alle gallerie del gran Duca; non arde però che in tal caso non si veda le quali monete trovino nella collezione Regia per quanto poté servirli la memoria sua che verificherebbe meglio se potesse averne una breve ma esatta descrizione di quelle monete come se gli è fatto sperare dal Direttore della Galleria succennato per quindi confrontarle colle monete effettive del detto gabinetto. Il più lungo soggiorno

fatto inoltrare le allegazioni a quest'effetto del N.^o Ministro presso la Santa
Sede San di Spina cui il sottoscritto comunicò il suo disegno, gli diedero
agio di fare con qualche ^{che} maggior frutto in queste gran fatiche studio di
monete. Nel museo del Cardinale Zelada Segretario di Stato che
in mezzo alle sue molteplici e gravi occupazioni ha saputo trovar
tempo di raccogliere. Codici, libri, antichità d'ogni specie, pitture antiche,
pitture moderne, stampe, produzioni naturali, anatomie; ed anche
monete, molte ne vide di Savoia. Fra esse ne trovò classificate
una d'aspari rosse dove gli sembrò di poter leggere da una parte
nel campo le lettere PET...A disposte in giro. nel rovescio è im-
pressa una croce, non si può distinguere ben la leggenda all'orno
pare per altro che vi si possa leggere un SAB. Potrebbe appartenere
questa moneta al ferito Duca di Savoia Principe di cui non si
ha moneta impressa nei disegni delle monete del gabinetto
Regio; le altre monete di Savoia che si trovano in quel museo
per quanto si poté sovvenire il sottoscritto nello esaminarlo sono
tutte già note.

Meiner Singolari, sia per la Leggenda che per l'impronto me-
notò tra quelle di Saluzzo non potendosi indovinar il motivo per
cui siano state elapse, tra quelle di epi (Mardesi); (Mi ordinò
da prima il musco del Cardinale Zelada, e segnatamente le monete
se l'abbate ^{Carini} ~~Zelada~~, dello antiquario, che pubblicò nell'anno
1791, un volume di Supplemento alle Medaglie del Brandeb.
Si pensò adunque di far capo da questo Letterato; ma oltre che applica
queste piuttosto allo studio delle medaglie Romane, che alle
monete de' tempi di mezzo, ed oltre all'epore trascorsi molti anni
dal tempo in cui aveva ordinato e elapse la serie delle monete
del Cardinale Zelada, soggiunse che nelle occasioni che si erano
dovute trasportare da un luogo all'altro erano state sconvolte
e di nuovo da altri riordinate.

Nello stesso museo vi era pure monete degli antichi Marchesi di Monferrato ~~e~~^{tra} esse, due, se ne ritrovano, di cui ne il Muratori.

Murat. Antiq. ind. exi Tom. II.
Dipertoz XXVII col. 706-709

Carti opere Tom. III. p. 70

ne il Carl, ne il Gradenigo, ne alcun altro monetografo che si
sappia che ancora fatto menzione.
Le monete di questi Marchesi riferite dal Muratori portano
tutte soltanto il nome di Guglielmo ed una quella di Bonifacio
e dagli impronti di cui lo stesso Muratori ne pubblicò il disegno
si riconoscono per conii del 1100. Il Carl si riferisce al muratori
delle tre monete di Monferrato create da Monf. gradenigo
due portando il nome di Guglielmo ed una quella di Bonifacio; la
qual ultima essendo nel rovescio identica a quella pubblicata
dal Muratori al n. 1. come alcuna lo stesso Gradenigo, o
genuina o non genuina che si sia come pretende l'annotatore
del gradenigo non può appartenere che a Bonifacio V.
ed a Bonifacio VI ultimo dei Marchesi di Monferrato
della stirpe dei Paleologi. Ora nel museo succernale del
cardinale Salazar si sono due monete dei quei marchesi
sinora non pubblicate, che sembrano al sottoscritto assai
antiche; in una delle quali leggesi IHO. MARCH. e nel
rovescio MONTISFERAT, e nell'altra TEOD. MARCH:
MONTISFR. A quali appartengano esse dei diversi Giovanni
e Teodori che si incontrano nella serie dei marchesi di Monferrato
non è facile il determinarlo; è però da chiarir che se non possono
essere più antiche di Giovanni I. ultimo della stirpe de' Abrani
morto nel 1305 e di Teodoro I. Paleologo che esordì davvero nel
1338 d'altro canto non possono essere più data più recente
di Teodoro II e di Giovanni II. il primo de quali finì di
regnare nel 1418 e l'altro nel 1464. Il tipo per altro
e la forma di caratteri mostrano antichità maggiore
e che quelle due monete si debbano piuttosto riferire al
secolo antecendente. XIV e perciò ad alcuno de' principi di
Monferrato di tal nome che in quelle fiorirono.
Quantunque non si sia sinora potuto ritrovare monete di
queste più antiche ha grandezza e potenza della casa di Monf.
ferato

gr
De
Cra
Gae
(6)
p.
gr
Ca
p.

at tempore della pace di Costanza credesi che fissarsi debba l'epoca
dell'origine della Zecca di qui marchesi, e per vero dire, merita
indagolarla considerazione. Separato dell'Imperatore Ottone nel
presente Diploma, dove dopo aver descritte le terre congregate
marchesi aleramo, soggiunge con clausula generale, che gli
contende: *quicquid ibidem tractatus fuit regni italici pertinuit
ut sicut huc usque fuit regni nostri dominio submissa sunt
ita a modo in antea profati Alodram Marchionis dominio
subdantur et in regis ius deligentur et omnino transfundantur.*

Ma delle antiche Zeche d'Italia, dell'origine di esse
del diritto di batter moneta sulle diverse provincie di sudizione
munitaria come di molte altre parti di anticharia più
ricordata, trattando più d'una volta la forte e spesso scritto
in Roma di sentir ragione dottamente il premonnato
corporato il cardinale Stefano Borgia, come già celebrato per parec-
chie opere pubblicate presso gli eruditi, possedere d'un sculto e
copioso Museo di antichità, medaglie e monete, ed o qui
specie di esse rare e unifiche ed intelligenti, estimatore e
protettore de' dotti perche egli medesimo d'alto del pari come
ingenuo e liberale.

Erano i rarissimi libri che si sono veduti presso il succennato Cardinale
merita speciale menzione la collezione delle monete e
medaglie di Danimarca pulitamente messe in rame e
stampate in fopendaghen in due volumi in folio nell'anno
scorso 1791: Una prefazione ad alcuni preliminari in lingua
Danesa con un elenco delle monete e medaglie degnate
si è creduto che sufficienti fossero ad illustrare quei monumenti,
e di fatti non sarebbe neppure surando spero per le mani
di tutti tutte le considerazioni che nell'antica legislazione
monetaria di un antico determinato paese possono farsi, anzi utile sarebbe
che si facesse da chi abbia meditata questa materia con nuovi
lumi ed eruditi scrittori di pubblica Economia e segnatamente del

Noni Operazioni sul prezzo
legati della moneta

del detto presidente Lorenzo Neri. Si fatto riverere se è convenientissimo che di ventino note a tutti parlando in genere della scienza economica, quando si restringono al caso particolare, ed ad esaminare i usi e giudizi della sapienza delle Leggi che sono in vigore in una contrada, devono piuttosto formare l'oggetto di consulti per gli uomini di Stato che di libri da darli alla luce. Ma le monete e le medaglie considerate come monumenti gloriosi della grandezza della potenza e delle imprese de' Principi che le fecero coniare, come una prova dell'antichità delle famiglie, sovrane, dei progressi delle arti del Disegno e di molti fatti della Storia e come soggetto di erudite ed importanti ricerche per illustrare accuratamente i tempi di mezzo utilissima cosa è che si mandano pubbliche. E di fatti oramai tutti i Principi d'Europa hanno ordinata la pubblicazione della serie di quelle battute ne' proprii Stati.

Quick-Offerte Hist
Genealog tom 1
p. ...

Una delle prime serie di monete che abbiano veduto la luce è al certo quella della fiscal casa di Savoia pubblicata nel 1660: ma appunto per essere una delle più antiche non è delle migliori. Oltre all'essere mancante d'ora nel numero delle monete, può indurre non poche volte in errore per essere difettosa ed inesatta ne' disegni, nelle leggende, e non corrisponde poi per l'elisione della escursione alla dignità del soggetto. Vi dirò che da farne le meraviglie tanti e spinto il numi che ha ricevuti l'erudizione di secoli di mezzo ed in ispezie la monetaria in più d'un secolo dopo che scrisse il Quickenon.

Or dopo perciò di rappresentarvi ~~ricordando~~ il sottoscritto che crederebbe egli convenientissimo che si mandasse in vendita un esperto e diligente incisore. Tutte le monete (se si stimasse opportuno) eziandio le medaglie di Savoia coniate nelle diverse occasioni) esistenti nel Regio gabinetto e ciò colla porta non solo dei disegni quanto alle monete, che già ne sono stati fatti, mandando delle stampe monete effettive, e con quelle medaglie, che crederà il sottoscritto neppure, affinché ogni cosa segua a dovere e contatta quella pulizia che è compatibile coll'esattezza somma che si ricerca. Prescindendo dal vantaggio che ne verrebbe alle

alla crudizione, si fatta pubblicazione, massime quando
illustrata da alcune dipinture preliminari attese l'antichità
delle prime monete, il numero copioso di tutte gli antichi
denarij, e di fatti memorabili che rappresentano, contribuirebbe
a mostrar sempre più gran parte fosse l'antico splendore della
Real casa di Savoia, e come i diritti regali più gelosi si eserci-
tassero sin dai secoli più rimoti dei progenitori degli augusti
nostri monarchi.

[Faint, mostly illegible handwritten text continues on the page, with a large decorative flourish on the right side.]

schita
 lisi
 iralbe
 lla
 erci
 gusti





[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]



[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a continuous block of handwritten or printed text, possibly in a historical or scientific context, but the specific words and sentences cannot be discerned.]



Del conte Gius.
Francesco Lagione

Memorie su di alcune monete della R. Casa.

Sanimallesi da me attentamente le varie monete, e
Medaglie tanto della R. Casa di Savoia, che battute
in altre, vecchie di cui S. M. fece acquisto, stite quindi
d'ordine regio dal Sig. Barone Vernazza diligentemente
separata, disposte ed esattamente in un volumetto
Alceterle, come pure letta la elaborata Dissertazione
del medesimo Sig. Barone Vernazza della moneta
Secusina dovendo, in obbedienza a Reali Comandi,
spiegare in tale proposito il mio debole Sentimento,
reputo necessario il dividerlo in due parti.

Esponnà nella prima riverentemente, quale a mio
giudizio, sia il pregio della collezione, di cui si tratta, quale
uso che far se possa.

E nella seconda riferirò brevemente il contenuto
nella Dissertazione sulla moneta Secusina aggiungendo
alcune mie osservazioni alle ricerche dell' erudito
Autore.

Quanto alle monete di Savoia in N.º di 688, dal confronto
che ne ho fatto co' disegni a me stati consegnati,
non mi è risultato esservene alcuna di Principe, di cui
non se ne avesse già nella Collezione esistente presso
il Sig. Conte Galjoni.

Ho però notate qualche piccola differenza ne
tipi di qualche moneta di questa Collezione
invece di acquistata a fronte de' disegni della
prima.

prima; ed ho pure rinvenuta alcuna moneta che mi
sembra nuova. Sebbene battuta da tal Sovrano di cui già
se ne avevano altre.

SECVSINE.

Nella moneta antichissima coniate in Susa
la Differenza. Sta nel numero di globetti negli angoli della
Croce; di quelle che hanno intorno la Croce; e nella
circonferenza AMEDEVS, e dall'altra tre globetti; e
nella circonferenza SECVSIA, e rispetto alla moneta
antica di questa nuova collezione che da una parte
ha la croce, ed intorno VMBERTVS, e nel roversio una
stella con un globetto, SECVSIA, sebbene alquanto
sia logora e corrosa, sembra che ravvisar vi si possa
una varicella più notabile, che consiste nella forma
della lettera E che nella moneta di quest'ultima collezione
e di forma Romana più elegante E. quando che nelle
altre monete di Umberto come si hanno ne disegni tal
lettera, pende al carattere che impropriamente vien detto
Gotico e sta in questa conformità E. Di questo si tratterà
di proposito nel riferir la Dissertazione intorno
alla moneta Secusina.

AMEDEOV.

Le due monete di Amedeo V. sono d'un tipo diverso
da quello delle altre monete che si hanno di quel
Principe, ne disegni, perciò che, quanto alla prima
si ha soltanto col roversio PIEDMONTENSIS e perciò che
appartiene alla Seconda la leggenda è diversa leggendosi
ne disegni AMEDS COMS. ~~ABDIE~~ giustificata
in vece che in questa della nuova R. Collezione leggeri — Del resto

È *giustissima* del resto è l'osservazione del Sig. Barone Vernazza che
l'aquila a due teste non dee far mettere in dubbio
l'antichità di queste monete, essendo somigliantissimi
il tipo di quelle segnate col N° 2. dal nome del Principe
in fuori a quelle delle monete di Filippo d'Acaja.
coniate in Torino per ordinanza del 1797. sarà ben
soggetto di curiosa e erudita ricerca l'indagare il motivo
per cui la Reale Principessa di Savoia si sia malberata
l'arma dell'aquila a due teste, il tempo cui ciò sia
seguito, e perché in appresso lasciata l'aquila bicefita,
si sia preso o riassunto per arma l'aquila di una testa
sola unendosi poi la croce di Savoia che compare
sulle prime monete di Susa, e sempre conservata
sulle posteriori; si crede per altro di poter asserire fin d'ora
che la croce di Savoia è molto più antica di quello che
seriva l'autore del Dizionario di Diplomatia che
ne fissa l'origine ai tempi del Conte Pietro di Savoia
morto nel 1168. Le succennate monete di Susa abbastanza
il dimostrano. Se si fosse fatta una raccolta con critica
degli antichi sigilli di nostri Sovrani servirebbono assai
a chiarire questi punti d'erudizione, araldica, che
contribuiscono assai finemente ad accertare l'autenticità dei
Documenti e sono di molto maggior uso di quello che
comunemente si creda oltre al diletto che arreca
l'appagare una erudita curiosità. La raccolta dei
sigilli che è in fronte della Storia del Guichenon
si scorge a prima fronte non essere stata fatta con
critica, né a tempi di quello Scrittore gli Studi
della

Dictionnaire raisonne
de Diplomatique par
Dom Rivainet
Benedictin article
armoiries tom I p. 150.

Guich. Hirs. Genes.

Gen. 1. mag. 1798

della antichità di bassi tempi avea fatto i progressi che
han fatto dopo. Basta poi dar un'occhiata ai disegni
de' sigilli per persuadersi quanto debbano esser
meritati tanto rispetto alle figure ed emblemi come in
ordine alla forma delle lettere, in campo sparso di stelle,
ove ne ha peraltro uno notabile per l'antica sua
semplicità che ci presenta in campo sparso di stelle la
medesima croce di Savoia liscia che veggiamo nelle
menovate antichissime monete di Sura. Ed oltre a ciò
è degno di particolare considerazione rispetto al
campo di questo sigillo che le monete di Sura di
Umberto hanno appunto nel rovescio una stella
di sei raggi e che questi impironi della croce della
stella si sono conservati sì lungamente nelle
monete di Savoia che si vedono ancora in monete di
Filippo principe d'Acaja morto nel 1331 tale è
pure la moneta descritta al N. 1. delle monete
di questa 1.^a Collezione, tra quella che portano
l'impronta di AMEDEUS. COMES come pure tale
si è l'impronta d'un forte Negro del Conte Aymone
morto nel 1343 colla sola diversità della leggenda
che da una parte è AIMO. COMES, e dall'altra
SABAUDIE. Quanto all'impronta non si ha
differenza nessuna dalle monete di Sura, meritando
appena d'esser notato che la croce in questa moneta
del Conte Aymone è chiusa in uno scudo, senza alcun
ornamento.

Da tutto ciò si raccoglie quanto ridicolo ed
insistente

insistente sia il sunto del poeta Antonio Aslefano
che attribuisce l'origine della croce Di Savoia alla pace
fatta tra il Conte Di Savoia Tommaso II e gli Astigiani
l'anno 1255, dicendo: solvuntur cives a longo carcere
nostris.

Et redet, amisso favore quisque domum.
Atque Comes suum monumentum et pignus
nostris servandum tempus in omne ferat amoris
astensis populus. haec clara insignia praestat.
Et Corniti et natis semper habenda fuit
Inde ferunt omnes quos ipse Sabaudia
gignit

Heroes album tempus in omne, cruem
sicut et Astensis populus portaverat olim.
Insequi et nostro tempore, portat haec
etiam prius ut referunt Aquilam portare
solebat

Quisquis de diela stirpe creatus erat
(in marg.) Antonii Aslef. Carmon: lib. IV
Cap. V. R. G. Tom. XIV col: 1052. / questa era
probabilmente qualche voce popolare nata
in Asti nel secolo XV tempo in cui scrisse
l'autore. Di fatti l'antico astigiano contemporaneo
Ogiero Alfieri parla bensì agli astigiani 1755 e 1756
della guerra tra il Conte Tommaso Di Savoia
e il Cornice, d'asti della prigione di
Cittadina astigiana che erano in Francia

e delle paci e ~~trattati~~ che in appresso si fecero, ma
non tocca nè parla nè poco di sì fatta comunione
di armi. *in marg. f. R. I. Tom. XI. col. 147.*

Chronicon artense.

L'Aquila fu antichissimo simbolo de
Romani sin da tempi della Repubblica; ma l'Aquila
a due teste ce la presentano queste monete dei Conti
di Savoia e dei principi d'Acceja per lo meno un
secolo prima che sia stata usata dagli Imperadori
Germanici. Enrico Spelmano presso il Vettori avea già
notato l'error comune di riferir alla divisione dell'
Impero l'Aquila delle due teste recando in prova,
dell'opinione sua uno scudo di Federico II in
pietra che è in una Chiesa di Germania in cui l'
Aquila è di una sola testa. Dopo Federico I. che
si servi di nuovo dell'Aquila Romana, per lo
meno per insegna militare ne suoi eserciti, —
si trova impressa sulle monete degli Imperadori
Enrico VI. e Federico II. ma sempre con una sola
testa. Lo stesso Vettori reca il disegno esatissimo
di una moneta dell'Imperadice, Carlo IV. presso
di lui esistente nel rarispeco di cui è segnato l'
anno in cui fu battuta, vale a dire nel 1378. nella
quale è un piccolo scudo coll'Aquila parimente
di una sola testa.

Credettero molti letterati che Sigismondo
figliuolo di Carlo IV. sia stato il primo Imperadore
che abbia introdotta l'Aquila a due teste sopra
i sigilli

*Il fiorino d'oro antico
Illustrato pag. 81.*

*Diction: Diplom: par
Dom De Vaisnes Com.
pag. 148.*

*Il fiorino d'oro
antico Mus. loc.
cit.*

*Ludov. pref.
ad reliquias Mus. Tom. I
pag. 141.*

sigilli dell'Impero circa il 1110. Ma il Consiglio del
Re di Prussia Ludewig ha pubblicata la descrizione
di un contro sigillo di un Diploma di Veneslao
datato del 1397. dove si vede l'Aquila di Due teste.
Ma anche dopo questa più recente scoperta resta sempre
antichissimo di un solo l'Aquila bicipite di Savoia
all'Aquila Imperiale. Il Borghini nel Trattato
della moneta Fiorentina e nelle osservazioni alle armi
delle famiglie Fiorentine afferma che l'Aquila
d'oro con due teste è insegna dell'Impero Greco
Oriente, nel medesimo l'Aquila nera lo è dell'
Occidentale e Latino. Il Muratori più nota che del
simbolo dell'Aquila di Due teste già famoso uso nel
primario del secolo XIV. fondandosi sulla autorità
di Giovanni Villani scrittore di quei tempi, e tocca
pure l'opinione corrente che gli Imperatori Greci
hanno anzi prima a fermare di si sulla insegna.
Di una rara moneta d'argento della Città di Torino
che il Muratori crede battuta dopo il 1788.
di George l'Aquila Imperiale con una sola testa
meritano considerazione, le medaglie che
accompagnano uno feudo dall'altra parte
dessa. Si è già osservato che il rovescio delle
monete antichissime di Pisa era una stella.
Converrebbe poter esaminar bene la moneta
effettiva che il Muratori dice essergli stata
comunicata dal Signor Gio Maria Callaneo
cittadino Milanese dacehi manca il disegno

Antiqu. Ital. Disp.
XXVII. II. col. 428.

Della

Deff. XXVII col. 741.

De Monetis Italiae
med. 1780

Tab. LXXXIII

^{erigione}
dell'impronto di essa nella ~~disfinita~~ delle antichità della
Italia del Murat. e non si può affermare che sia eratisimo
il tipo di essa moneta, come si trova stampato nella
Raccolta dell'Argelati.

Sembrirebbe peraltro poterli inferire dall'
impronto di questa moneta Torinese, che l'Aquila
con una testa sola vale a dire l'Aquila ~~con una~~
~~testa sola vale a dire~~ l'Aquila imperiale, come
usavasi di inalberarla nelle insegne, a quei tempi
fosse l'arma di Torino nel Secolo XIII: e che verso
il fine soltanto del Secolo XIV: o principio del Secolo
XV. ricominciato col loro dopo che essenda già nato
il genio dell'Antichità, e non avendosi erudizione,
né critica sufficiente s'inventarono tante favole
intorno all'origine della Città e delle famiglie.
Lo stesso Antonio Alesandria precitato scrittore
visuto nel secolo XV. è il primo che io sappia
che parlò dell'origine favolosa di Torino fondata
da Getante scappato Egiziano, il quale se dobbiam

et quocumque ibi formosum
multo lecto di vagantem

Taurum invenisset per
nemorosa loca

Judicium credens se parititatem
habere.

Ubi instituit moenia construxit

Condidit ergo urbem quam

Tauri a nomine dicit

Taurinum ut nostro

tunc primum nomen habet.

Antonii Castiliani Carmen

lib. I. Cap. 7. R. J. E. 114.

Colom. 115.

dagli retta, ad pedemontanus casus se contulit oras
per quas clamor labitur unda per di quocumque
ibi formosum multo lecto di vagantem
~~Taurum invenisset per nemorosa loca~~ Judicium credens
Comunque siasi, l'Aquila con una testa sola
non compare nelle monete dei Reali principi
di Savoia sino al Secolo XVI. vale a dire in una
moneta di Carlo II detta comunemente Carlo III
(per quanto ha potuto raccogliere dai Disegni della)

Collezione Regia. Questa che ha l'impronto di cinque
scudetti disposti a guisa di croce, il centro di cui è formato
dallo scudo colla croce di Savoia colla leggenda
KROINS SEC DVX SABAUDIE, e nel roverscio altra
croce formata da quattro gigli allungati
KIBLASI ET AVG S ROM IMP PE rappresenta
per la prima volta in uno degli scudetti posti
orizzontalmente l'aquila colle ali spiegate, e con
una testa sola come s'incontra poi negli impronti
di alcune altre monete posteriori. Non la vediamo
però a far la figura principale, avanti al 1713
vale a dire nelle monete battute in Sicilia dove
è disegnata, in modo che ricompie tutta l'area
della moneta, ed ha la croce di Savoia in getto
senza però esser chiusa in uno scudetto come
nelle doppie da L. 24. correnti.

AMEDEVS. COMES.

Molti essendo i nostri Sovrani che
portarono il nome di Amedeo a tale che nel solo
secolo XIV. regnarono quattro principi di tal
nome cioè Amedeo V. VI. VII. ed VIII. per
conseguente assai bene osserva il signor Barone
Cernaza, che per determinate a quale degli
Amedei appartengano le monete dovessi
legge AMEDEVS. COMES. converrà paragonarle colle
ordinarie che si hanno per la zecca. Tra le diciotto
di questa Collezione che hanno tale leggenda, v'è una
alcuna che ci presenta qualche piccola varietà.

confrontandole co' disegni, ed è notabile quella del
Prossant ora mezza luna, che s' incontra nella
 moneta descritta al N. 8. forse allude a qualche
 impresa di quel principe in Oriente. Umberto di
 Savoja, figliuolo naturale del Conte Amedeo VIII che
 si trovò nel 1395. alla famosa battaglia di Nicopoli
 contro i Turchi. Secondo che narra il Guichenon portava
 per arma la Croce di Savoja carica di cinque mezz
 lune ~~prima~~ divisa il motto turco ALAHC. ciò è
 Dio è giusto, come le goge, e d'interpreta il medesimo
 Guichenon che reca il disegno di sì fatte armi e
 della sua statua esistente in una Cappella fondata
 da esso principe nella chiesa d'attacumbe.

LODOVICO.

Non ho saputo rinvenire ne' disegni la moneta
 di Lodovico di Savoja di cui al N. 4. ed avendo però
 esaminata questa della nuova Collezione non mi è
 riuscito di poter ben distinguere, la lettera A. del
 reverso fatta dal signor Barone, Serraglia.
 Quando non vi fosse, tal lettera iniziale, indicante
 L. W. X. potrebbe anche appartenere questa moneta
 a Lodovico di Savoja Barone di Vaud cui dall'
 Imperadore Rodolfo venne nel 1781. concessa
 la facoltà della zecca, come consta dal Diploma
 pubblicato dal Guichenon nel quale Imperial
 privilegio viene a pari a proposito notato dal signor
 Conte Carl il soggiungersi *hinc hoc sibi ex
 nobilitate et auctoritate sui generis videatur*

Hist. Général. Tom.

Il pag. 16. N.

1. d'ibid. pag. 18.

Præf. de l'Hist. Général.
 pag. 636.

Carl. ogne. L. 1781.
 pag. 79.

computare ab antiquo.

FILIBERTO. I.

Alleanza nei disegni quella descritta al N° 2. con iscuolo semplice
attorniato da due traci a fiocco lungo.

Ma presandendo dalle poche monete che si trovano
in questa seconda Collezione che mancavano
nella prima, e dalla varietà ne tipi di alcune.

Di quelle medesime che già si avevano, il
principat pregio di quest'ultima consiste nel
completo, e nel numero delle monete. L'uso
perche la Maesta del Re potrebbe comandar

che se facesse, sarebbe che servir dovesse di
fondamento ad una doppia serie delle monete
corrente nelle vecchie de Reali suoi Progenitori
ciascuna la più completa che si potesse,
valendosi pure per compire la seconda serie
delle monete doppie, che si dice già esser
nella prima in non picciol numero. quindi

ordinar potrebbe che continuando a restare
la prima serie sotto la custodia del Signor
Conte Calzone, o di chi sarà destinato a succedere
nel suo impiego, conservar si dovesse la
seconda negli archivj Regj di Corte.

poter venir usate al bisogno consultata dai magistrati
e segretamente dalla Regia Camera, e dall'
uffizio del Procuratore Generale di S. M.

Gettati in questo modo i fondamenti
di una seconda collezione monetaria da

da senbarci ne Regi Archivj. Si potrebbe far formare
 un inventario di quelle monete che sono triplicate di
 cui si ha un numero sovraabbonante; l'avere
 parecchie, massime delle più antiche, può
 somministrar lumi per accertare il vero
 valore, peso e titolo di esse, tanto degli intieri, che
 degli spezzati: alcune si potrebbero sacrificare
 per sollevarle ai Saggi. De' cagnoni D'ernipio ha
 le monete battute in Sura - rarissime e antiche
 ben conservate, altronde si sa che venivano delle
 forti, e delle deboli, e di diverse battiture, e di lega
 diversa; gioverebbe pertanto assai finno lo
 averne molte per gli usi succennati; cosa che
 resta tanto più necessaria rispetto a queste
 monete antichissime, dacchè i registri più
 antichi che si sappia esistere delle ordinanze
 per la Zecca non incominciano se non se nel
 1297.

Alla picciola ve ne farebbero forse tre o
 alcune che sopravanzassero agli usi mentovati
 e che intale caso questi ultime se ne potessero
 ridurre a pezzi, e destinare a servir.

Di fondo onde procurarsi di far camli vantaggiosi
 dall'una o dall'altra delle sovranità nostre antiche mancanti
 ad una delle due, o ad entrambe. Ora
 che in tutta Italia è asai diffuso questo genio
 di raccogliere monete di bassi tempi come
 abbastanza il dimostra la nuova raccolta delle

* Il Tomo V di quest'opera
 è uscito abbatucci in Bologna
 non ancora due anni fa.

...D. ... monete e ... D'Italia Del Sig. Zanetti, genio —
... che sembra esser succeduto a quello di raccogliere Medaglie
... Greche e Romane e che è assai più vantaggioso,
... mediante si fatti cambi
... le serie succedute D'altri auspici l'
... opportunità di rivelare i gabinetti delle monete
... D'Italia.

... alle monete dei sovrani nostri si
... potrebbe anche procurare di raccogliere
... di quelle delle altre
... di Savoia di Nam Cadetti, abbiamo
... che Lodovico di Savoia aveva diritto di
... batter moneta).

In questa medesima nuova Collezione troviamo
... due monete di Gio. Battista di Savoia
... in qualità di Abate di
... di fruttuaria. Di lui e delle
... sue Monete. Due il Sig. Barone Vermazza
... a parte Una terza moneta
... di questo principe diversa dalle due di
... questa Collezione mi fu comunicata in
... Maggio 1788. dal signor Conte Calzone,
... al medesimo l'accompagnò
... in cui la nuova moneta
... descrittà nel modo seguente
... Da una parte fondo colleziona

di Savoja, attraversata da un bastone in vice di Corona
od elmo e cimiero, vi ha il pastorale, e la mitra.
Da due lati i lacci d'amore, leggenda IO: BAPT:
A. SAB. ABB. ET COM. S. BENI. Nel roverscio poi
è coniatata una croce alzata su un monticello
col cartello, e cogli incastri di chiiodi, leggenda
NON ALIVNDE. GLORIA 1586.

Aggiungi in detta memoria alcune notizie
appartenenti a desso Gio: Batt. di Savoja fratello
di Bernardino ultima del ramo de' Signori di
Macconigi, che credo sia di poter congetturare
che sia stato nominato abate di S. Benigno
nell'anno 1588, precedente a quello segnato
sulla moneta, e ciò per aver trovato in una
stampata di una scrittura riguardante
l'asbonaria della Reg. Casa sopra que' pezzi
pubblicati in occasione delle note vertenze
colla Corte di Roma, che appunto nell'anno
1580: seguitò nomina di un abate non specificandovi
però il nome del personaggio nominato e terminai
con dire che questa fu l'U. S. si fosse designata
d'ordinare che si facesse ricerca tra le scritture
antiche di quella Badia esistenti verosimil-
mente negli archivi del R. Convento ad in-
quella di Corte si sarebbe per avventura
potute raccogliere più accertate e più minute
notizie della vita di S. Benigno di que' tempi

Della sovranità del Re
di Sardegna re quattro
Carli di S. Benigno
Lombardia, flet.
montanare pag. 18.

Storia di Piemonte
di Ludovico della Plana
p. 160 della ristampa
del 1777.

Probabilmente questo abate fu il primo a coniar
monete in S. Benigno dopo che nel 1546 venne dal
Marchese di Allasferano Bespo Ferrero ceduto al
Duca Emanuele Filiberto il patronato di quella
Madia e già forse in virtù di qualche particolare
concessione del Duca Carlo Emanuele I accordata
a Bespo Gio Battista il cui padre Filippo signor
di Racconigi appunto in que tempi reggeva
con il consiglio l'età giovanile del Duca Carlo
Emanuele I. anche perchè dall'abate Di S.
Benigno si esercitasse un diritto di cui si valevano
i mentovati Marchesi di Allasferano di batter
monete.

Affari pregevoli sono pure le raccolte che si
trovano in questa nuova collezione di monete di Asti,
di Monferrato, di Saluzzo, e di altre terre che
erano in diverse parti degli Stati e che
si riunirono alla corona questi Stati, e que feudi
dove si coniarono possono esse servire a confronti
e a ragguagli colle monete antiche di Savoia.
Quanto alle altre monete di questa Collezione
che non hanno relazione veruna con quelle che
ebbero corso ne Dominii della Real Casa di
Savoia ne tempi antichi, quando non si
vogliono ritenere per la rarità loro, o per
motivo di una lodevole curiosità erudita,
potrebbero servire per far eamby vantaggiosi
secondo che è detto sopra con monete di Savoia

antiche o con altre delle Zeeche del Piemonte
 Aragon d'espemio. Sappiamo che trovavasi in
 Rodena la rara moneta della Città di Torino che
 credesi battuta nel Secolo XIII di cui si è parlato
 sopra, e dall'altra parte si ha in questa nuova
 Collezione una moneta di principi Farnesi N.º 1.
 che il sig. Barone Verriappa dice diversa da quella
 che ha pubblicata il Padre M.º. La credue
 che camli varitaggiosi farsi potrebbero di alcune
 di quelle che si hanno in questa Collezione di
 Bergamo, Bologna, Cremona, Parma, Pavia,
 Genova, Milano, Mantova, Piacenza, Siena,
 Roma, Venezia e Napoli.

Venendo finalmente alle medaglie
 vene sono delle assai pregevoli, appartenenti
 a principi Stranieri assai belle sono pure
 quelle in argento di Lodovico, e Margherita
 di Foix Marchesi di Saluzzo, e della stessa
 Margherita di Foix vedova, segnate N.º 1. e
 N.º 2. ma le più preziose sono quelle di
 nostri Sovrani, tali sono quella del Duca
 Filiberto II in argento coniato in tempo della
 prime sue nozze con ^{Violante} ^{Lodovica} Dolata Luigia di Savoia
 sposata nel 1496 segnata N.º 3. qualificata un
 Ducatone dal Guichenon; quella coniato in
 occasione del battesimo di Carlo Emanuel I. nel 1567
 recata al N.º 4. delle monete di Emanuel Filiberto
 quella di Vittorio Amedeo II. battuta mentre

era bambino nel 1669 di cui al N^o 9 delle monete di Carlo
Emmanuel II. e gli altri due bei medaglioni dello stesso
Emmanuel Deseritti Dopo le monete, dalui fatte
cominciò il primo per la pace D. Italia del 1696:
ed il secondo per la prime nozze del Re Carlo
Emmanuel III nel 1722.

Delle medaglie di Savoia non si devono
scopagnare le due battute nel 1701. nel 1706.
al famoso principe Eugenio di Savoia
Capignano soisson, e di queste tutte come pure
delle altre che si sente esseri raccolte in numero
confidenabile dal Sig.^{ro} Conte Talyone, sarebbe
abramarsi che se ne facesero da valent^o
disegnatore copiar esattamente gli impronti,
quindi se ne facesero incidere in rame
da esperto Artista i Disegni disponendole per
ordine Cronologico. l'incombenza di disporre
e d'illustrarle a persona che avesse maggior
ozio e maggiore erudizione di me, come
ho già creduto di dover altra volta riverentemente
propporre.

L'asie delle medaglie della Real Casa di
Savoia incomincia nel Secolo XV. vale a dire
quando le arti tutte figurative risorsero
a nuova vita. secondo che osserva il
Marelli, e l'Alfani, che parla de primi artefici
che cominciarono a coniarle con buon disegno

V. Verona Illustrata
e Murato. ant. Ital.
Dif. ...
...
...

Stampato in Torino
nel 1810

Dicesi che ne esistano del Duca Amedeo VIII poi Felice V. che
Ragionamenti della Sacra Sindone di fra Samuele Battiani
vi ha il disegno di due medaglie, una battuta dal Duca
Lodovico nel 1483. l'altra del Duca Carlo I. nel 1484. in
onore della santissima Sindone, altro impronto di
medaglia recar pure lo stesso autore fatta coniar
in segno di venerazione verso quella reliquia
dal Duca Emanuel Filiberto nel 1578. Ma di quel
principio se ne hanno molte di buonissimo
gusto ependosi ai suoi tempi disinte nell'arte
di coniar medaglie il Dovere. Molte pure
ne hanno del suo successore Carlo Emanuele I.
e degli altri nostri sovrani infino a quelle
battute sotto il Regno del Re Carlo Emanuele III.
e di Felice gloriosamente regnante, fino a
quelle per li maritaggi de' principi Reali e per
la fondazione delle Accademie di Pittura, e delle
Scienze. Sarebbe questa una storia figurata
interessantissima dal Secolo XV. sino ai giorni nostri
che incominciò venisse dalla M. S. di Separar
le medaglie della R. Casa dalle monete, potrebbe anche
fornir lumi pel lavoro attorno alle monete,
perchè molte monete a prima fronte hanno
aspetto di Medaglie. Quando s'introdusse il genio
delle imprese con molti si coniarono queste
indifferentemente tanto sulle monete, come sulle
medaglie, così intervenne + dell'istan omnium
dell'infestus infestus, di Emanuel Filiberto

e dall' opportune e di altre imprese Di Carlo Emanuele
I. Altrove poi si è sopra notata che la medaglia
di Filiberto II riconosciuta per tale Dal sig. Barone
Vernazza fu Dal Guichenon creduta sia Ducatone,
così il medesimo Guichenon qualificò Ducatone
parimenti la Medaglia della Sindone fatta
battere Dal Rea Ludovico recata come
Medaglia Dal Baliani.

Hist. Genealog.
T. I. 180.



1. *Chlorophytum* *complanatum* L.
 2. *Chlorophytum* *viridifolium* L.
 3. *Chlorophytum* *rostratum* L.
 4. *Chlorophytum* *terrestris* L.
 5. *Chlorophytum* *undulatum* L.
 6. *Chlorophytum* *brachyphyllum* L.
 7. *Chlorophytum* *brachyphyllum* L.
 8. *Chlorophytum* *brachyphyllum* L.
 9. *Chlorophytum* *brachyphyllum* L.
 10. *Chlorophytum* *brachyphyllum* L.

62



/

M
Du
Si
Ca
Pr
C

MA

Q

ANNO

A

C

17

17

/ Del conte Gian Francesco e Sacerdote /

Moneta d'oro del
Duca Emanuele
Filiberto, e del Duca
Carlo Emanuele
Primo, Armefre
(Da Roma).

Del Duca
Emanuele Filiberto.

I. La una parte scudo ovale accartocciato colla croce
di Savoia semplicemente e corona al disopra; attorno
la leggenda E. PHILIBERTVS DVX. SABAUDI. da una
parte dello scudo sta lettera E con picciola corona sopra
e dall'altra canto P. E. iniziali del nome del principe
e nel rovescio nel Campo, Croce di S. Eustachio
le cui braccia sono formate da fiammi e negli angoli
della braccia sono disposti in giro attorno le quattro
lettere che formano il motto di Savoia F. E. M. T. nella
circonferenza si legge in caratteri che tengono ancora
alquanto del Gotico A. V. X. I. I. V. M. M. E. V. M. A. D. O. M. I. N. E.
1555

Questa moneta esiste già nella prima
collezione Reale anzi è duplicata colla sola variazione
del millesimo che nel campo del diritto di una di esse
è del 1555 mentre in giro nella circonferenza è del
1556

La seconda moneta n.º di aspetto dorato. Nel diritto, nel
campo arma di Savoia piena con corona al disopra
in giro F. M. F. I. L. I. B. E. R. T. D. V. X. S. A. B. P. E. D. Nel
rovescio croce formata da fiori tra le braccia della
qual croce stanno disposte in giro come nell'antecedente
le lettere F. E. R. T. in giro * I. N. D. O. M. I. N. O. C. O. N. F. I. D. O.
1552 colle lettere in una T. P. E. e nell'altra P. le quali

John C. Smith

1881

3. *Altra* *disce* del 1848. colle, la

Altra binder alle antecedenti del 1874. colla lettera

C. Altieri dello Stepo tipo del 1798 colle lettere F. D.

MILITANTIA MILITA INTELLECTUALI del 1799 IM in questa città nel rovescio

DUX SAB. C. (prior Comm.) NICIT. e nel governo

Queste due monete non hanno nella R.^a collezione

apparato in cui si vede il Rea Emanuele in Vaghen

una grave infermità sofferta, e dove era ancor nella

del Gran Signore, Solimano per riacquistare il Regno di
Cipro posseduto allora da Veneziani ad onta dei più giusti titoli;
della Real Casa di Savoia: f. v. Conus de vita Em. philib.
lib. II pag. 153. 7.

Altre due del 1880 ultimo anno del Regno
del Duca Em. Filiberto colle lettere F. D.

IV.

et. 2. Monete nel diritto E. M. FILIB. D. G.

DVX. SAB. P. PED. così impronta nel campo del ritratto
del Sovrano. Nel roversio armi di Savoia piene, con
corona sopra colla solita leggenda in giro IN TE
DOMINE CONFIDO 1871. T = esiste pur già questa
moneta nella collezione Regia.

V.

Da una parte nel campo armi di Savoia piene
con leudo senza cartoccio con corona sopra all'intorno
E. M. FILIB. D. G. DVX. SAB. P. PED.

Nel roversio croce de. R. di Maurizio, e Lazzaro
tra le braccia della quale sono disposti in giro le
quattro lettere che formano il motto di Savoia FERT.
colla leggenda M. MAG. ORD. SS. MAVR. ET. LAZ. 1873. T.

Già s'ha una moneta simile nella collezione
Regia, ma è notabile in questa l'anno 1873. quando
che quella che già si usava è del 1876. e questo moltissimo
è notabile in questa specie di moneta per essere
sicuramente l'effigie della prima battitura essendo
quell'anno precisamente quello in cui vennero
usati i due ordini di S. Maurizio, e di S. Lazzaro
(v. Conus de vita Em. Philibert. lib. II. p. 188.
Breve del papa Gregorio XIII in data dei 18. Geni.

1543 presso Guichenon presso p. 529

Segna l'osservazione la croce dei due ordini
reuniti che compare in questa ed altre monete dello
Stesso Duca Emanuele Filiberto dove la croce verde
di S. Lazzaro fa la figura come di principale, e quella
di S. Maurizio accessoria.

Questa è da credere che fosse la forma della croce
da quel papa destinata per insegna di Cavalieri:
Di fatti nel seicentesimo Breve Gregorio XIII, si
esprime così: *tu vero quæ tua est pietas a nobis
humiliter petisti ut ea insignia nobis præ
scribere et designare dignarentur nos tuis
supplicationibus inclinati crucem præterea quæ
militum sancti Lazzari antiquum est insigne una
cum alba cruce in modis formis, et coloribus quibus
inferius tuis notis descripta conspiciuntur.
concedendam ducimus* Se esiste ancora negli
archivi Regj, o d'altrove l'originale di quel Breve,
che il Guichenon presentò dice aver ricavato da
un manoscritto dell'archivio di Torino, si potrebbe
verificare maggiormente, se tal forma di croce
che compare in questa ed in altre monete portesi
sia come vi ha ogni ragione di supporre, in tutto
uniforme alla immaginata da quel Pontefice
Monete N.º 9. dello stesso tipo della precedente
col millesimo 1546. T. queste sono della stessa battitura
della già esistente nella N.º Collezione.

VI. Monete N.º 9. Da una parte armi pure di Savoia, con corona

sopra ed all'intorno EM. FILIB. D.G. DVX. SAB. PP.

Nel rovescio (Croce de. S.^{ti} Maurizio, e Lazzaro simile)
affatto alla sopra descritta col motto di Saggio FERT
in giro e la leggenda attorno IN DOMINIO. CONFIDO
1576. T = Questa moneta dello stesso tipo, è dell'anno
medesimo ed è pure già nella 1.^a Collezione.

2.^a Moneta dello stesso tipo dell'antecedente, battuta
nel 1577. colla lettera V.

3. Altre due simili del 1580. colla lettera V.

Dopo quest'anno, ultimo del Regno del
Duca Emanuel Filiberto non compare più sopra
alcuna moneta esistente nella Collezione Regia la croce
de S.^{ti} Maurizio e Lazzaro unite nella maniera
conosciuta in esse, eccetto in una moneta d'oro
di cui s'ignora l'anno anche per essere in parte
corrosa attorno a cui si legge CAROLVS EMANVEL.
e nelle altre monete tutte, del Duca Carlo Em. I.
non compare più la croce di S. Lazzaro ma soltanto
quella di S. Maurizio. Anzi è notevole una
battuta nel 1610. nel campo della quale, come in
moltissime altre di quel Sovrano, vi è la croce
di S. Maurizio semplice e senza che compaja
in nessuna maniera anche accessoria la croce di
S. Lazzaro ed intorno a essa si legge TIBI SOLI
ADERERE. 1610.

Monete d'oro
del Duca Carlo Emanuele I.

1.^a Moneta N.^o 1. Da una parte nel campo l'impronta

della testa del Saurino colla leggenda attorno CAR:EM:
D:G.DVX. SAB. P. PED. Nel rovescio armi piene di
Savaja colla corona al disopra ed in giro IN. TE
DOMINE. CONFIDO. 1584 N.

Si ha questa moneta medesima nella collezione
Regia ed è non solamente dello stesso tipo, ma anche
dell'anno medesimo primo del Regno del Duca Carlo
Emanuele.

2 altra Due dello stesso tipo del 1583. colla lettera T.

3 altra dello stesso tipo dell'anno 1584. colla lettera
M. G.

4. ~~Esiste~~ altra affatto simile del 1585 colle lettere M. G.

Esiste pure nella Collezione Regia di questo stesso
anno.

5. Altra parimente simile, del 1584 colla lettera
N. Si ha nella Regia Collezione.

II Nel campo armi piene di Savaja colla corona sopra
Nel campo CAR. EM. D. G. DVX. SAB. P. PED. Nel
rovescio Croce formata da quattro pezzi di colonna
scanalate colla punta di ciascun braccio finiente
alla foglia della croce di S. Maurizio colle quattro
lettere che formano il motto F. E. R. T. Disposte tra le
braccia in giro ed intorno * IN TE DOMINE. CONFIDO
1584 T.

Già esiste nella Collezione Regia questa moneta,
collo stesso impronto ed anno.

III Nel campo arma di Savaja piena con corona al disopra
in giro CAR. EM. D. G. DVX. SAB. P. PED. Nel rovescio,
come in quella sopra descritta del Duca Emanuele Filiberto,

croce formata da fiorami tra le braccia della quale
stanno le lettere che compongono il motto FERT.
la leggenda * INTE DOMINE CONFIDO. 1584. T.

L'unica diversità che passa tra questa moneta,
è quella che già si conserva nel gabinetto regio delle
monete, consiste nella lettera T in vece di N contiaregno
come si ha - ogni ragione di credere di zecca diversa.

IV. e nel diritto testa del Duca colla leggenda CAR. E.M.
D.G. DVX. SABAUDIE: P PED. Nel rovescio l'arma
di Savoia completa, con corona sopra e di giro INTE
DOMINE. CONFIDO. 1586: T.

Moneta simile in tutto alla esistente
nel Regio Gabinetto.



croce formata da quattro bracci che si uniscono
 in un punto centrale. Le lettere che corrispondono al motto
 * IN TE DOMINE CONFIDO. REG. T.
 I quattro bracci della croce sono disposti in
 modo che sia possibile leggere nel quadrante superiore
 la parola "croce" nella stessa "I" in croce. La
 croce è una - ogni ragione di croce, o di croce
 "croce" della "croce" della croce. La
 I. G. D. V. A. B. A. D. I. E. P. E. D. Nel quadrante
 di sopra compare la croce. La croce è in
 DOMINE. CONFIDO. REG. T.
 La croce è in alto alla sinistra
 nel quadrante superiore.





12.

ella

Die

21210

Del conte Gian Francesco Saccione

32 L

Notizie
della Zecca di Desina,
di una rara moneta
inviata in essa.

(Letta all' Accademia Di^{le} delle Scienze
nell' adunanza del 10 Luglio 1829) non volata.

Il regale della Zecca che sotto i Re d'Italia ne secoli
X. ed XI si esercitava soltanto da Regnanti, non
trovandosi che da essi si comunicasse ad alcuno degli
stessi Gran Vassalli del Regno Italico, sebbene
in più d'una Città del loro dominio stabilito
adesero le Zeche, a divenire e sostanzialissime
vicende andò poscia soggetto, sotto gli Imperadori
e Re d'Italia, dopo che spento il Regno Italico
i Principi Italiani, tra Principi della Nazione
Germanica prefero ad eleggere, i Re loro, e da
Sommi Pontefici vennero coronati Imperatori.
Questi per abbassare la potenza dei gran
Vassalli del Regno, onde poter dal lungi
signoreggiare l'Italia, di larghiissimi privilegi
liberali si dimostrarono verso i Vassalli, cosicchè
il Regno d'Italia cogli Imperatori Lontani,
diventò quasi un aristocrazia
Ecclesiastica. Neppure aversi poi si
mostrarono nè primi tempi alla libertà
nascente in parecchie Città, che per commercio
marittimo, per industria, o per fertilità di
Territorio erano accresciute di forze, e di
potenza.
Tra i diversi modi pertanto d'esercitare

Monarchi di comunicare il Regale della Zecca
ad alcuni de più illustri Prelati, e delle più
floride Città. Tra le quali per restringerli
a quelle ora comprese negli Stati del Reale
Morto sovrano. Basterà accennare Genova
ed Asti. Che se Genova ebbe Zecca fin da tempi
di Carlo Magno, come prova il Conte Carti,
(Istituzioni delle Zeche di Italia) opera tom. II
pag. 323) era quella una delle Zeche del
Regno Italiano: e non ebbe il diritto regale
della Zecca. Se non se sotto il Re Corrado, e per
privilegio di quel Monarca, come diritto
proprio contemporaneamente alla Città
(di Asti) (Carti op. Tom III pag. 73. e pag. 81.
nel 1139. e 1140)

ella siccome, ne principj della dominazione
degli Imperatori Germanici, erano ingegnati
quei Monarchi di contraporre, mediante
amplissimi privilegi, e quello della Zecca, in
ispecie, ai pochi potenti gran Vassalli del
Regno d'Italia, i Comuni, delle Gran Città
prin. Doviziosi. Dopo la pace di Costanza, in cui
questi erano ridotti in istato di Repubbliche,
quasi del tutto indipendenti, e doviziosi le
fazioni de Guelfi e Ghibellini (che tanto vale
dire de Repubblicani, e degli Imperiali),

Imperadori medesimi, per mantener quella autorità
che vedevano sfuggirsi dalle mani loro, pensarono
di contrapporre ad esse i moltissimi feudatarij che
in questo tempo eran sorti della parte de' Ghibellini,
alle moltissime Repubbliche, come prima
aveano contrapposti i pochi potenti Comuni, ai
pochi potentissimi Gran Vassalli del Regno Italian, le
di cui forze, e ricchezze destavano in essi gelosia,
valendosi pure delle idee del diritto pubblico
di quel tempo, che a tutta la Cristianità estendevano
il supremo Dominio temporale degli Imperadori.
Una delle Città che sin nel volgere del
Secolo X ottenne nella persona del suo vescovo
Leone spietato atturissimo, e che grande
influenza avea nella elezione del Re d'Italia,
amplissimi privilegi, fu la Città di Verelli.
Tornata quindi la polemica de' vescovi, come
era caduta quella dei Gran Vassalli medetti, a
poco a poco si ridusse Verelli alla condizione
e stato di Repubblica, e tra i diritti regali
assunti dopo la pace di Costanza, esercitava
pure il diritto Regale della Zecca. Di fatti
da un Diploma pubblicato dal nostro Caone
preside Jacopo Durandi risulta che fin dall'
anno 1186 già ne era in possesso da notabile tempo,
poichè i Verellesi aveano preso nell'anno prima
gli opportuni concerti con altri Comuni di Lombardia
dò più cosuevi, perconiar monete uniformi di

V. Guicheron
Durandi
Giacopo Durandi
alpi Gra e pemma
O Durandi
memoria di dove
Tom. II pag. 165
e seg.

di bontà e peso, con quelle che doveano usir da
quelle zeche ordinando a Monetieri loro = quod
" facient et fieri facient moneta in Civitate
" Vercellensi de denariis ad modum ponderis et ligae
" ad quam laboraretur et laborabatur moneta
" paxie placentie Cremona; Lardona; Bergani;
" Cuoni paxie Como; et ast = comento di quia
Comuni Lombardi degno d'essere imitato, che
non sempre lo è delle grandi potenze di giorni
nostri.

Terra compresa nel Contado aatis
di Vercelli o poscia appartenen^{ti} al Comune medesimo
ora il luogo di Trefana e ne teneva Vercelli ancora
non solamente il diritto ma l'utile dominio nell'
anno 1111 quando secondo che si raccoglie
da Documenti autentici, si legge esia Dio
nella dotta opera del Conte Carlo della
" Instituzione delle zeche d'Italia, i Vercellesi
ne fecero donazione a Lodovico Tizzone " Ora,
essendo Copi del partito Imperiale ottenne
agevolmente dopo si fatta donazione dall'
Imperatore il privilegio della zecca op^{piu}
veramente colla qualità di Vicario Imperiale
e come investito dei diritti di cui già godeva
Vercelli e per conseguenza di quello della zecca
non ebbe difficoltà di valersene, e lo esercitarono
i suoi successori, quantunque sinora non abbia chi

Documenti autentici
pag 116.

Carli p. 131.
Cap. Carlo 111.

40
Scrive potuto rintracciar la notizia dell' Epoca
precisa di quella concessione (che non fu delle
primarie al certo) accordate a feudatari dagli
Imperatori Germanici, e che in quell' Epoca, per
le ragioni dette sopra, non era cosa molto rara,
una delle più antiche bensì essendo quella,
accordata alla illustre famiglia de Conti
Uvadicati di Casconato che risulta dal privilegio
di Federico II. dell' anno 1249. pubblicato dal
Conte Carli, nel quale si citano privilegi anche
più antichi. Probabilmente rispetto alla
Zecca di Besana, il nuovo possessore di quel
feudo, Ludovico Tizzone, od alcuno de' suoi
successori si pose in possesso di tale diritto,
valendosi di quello che esercitava il Comune
di Verelli e di buon grado dall' Imperatore
si esercitò un atto della sua supremazia
contrapponendo l'antova Zecca di Besana
in certa maniera a quella di Verelli.

Ad ogni modo la potente famiglia
Verellense dei Tizoni, che era in quella
Città principalissima della parte de' Glisbellini,
forse non prima del Secolo XVI. esercitò
il diritto di coniar monete in Besana, e ne
parla non solo il Sopraintendente Conte Carli
il quale allega in tale proposito una
curiosa lettera in data del 25 Giugno 1644.

Carli. loc. cit.
pag. 195 e
segu.

Carli. 164.

di un letterato, di cui Apostolo Zeno faceva non
picciol conto, cioè Girolamo Magio, in cui leggeri
che a que' tempi, il Conte di Desana era stato
adoperato in ambascerie rilevanti dall'
Imperador Carlo V. e che era congiunto
di parentela ed amico del Celebre Gran
Cancelliere di quel Monarca Mercurino Da
Gattinara. Del Conte Di Desana, e del
privilegio, che godeva della Zecca, ne parla
pure, il suddetto nostro e gioiale Prelato
e l'altro. Brasi della nelle sue Nuove.

In quest'epoca peraltro e nelle troppo
frequenti mutazioni di Governo del Ducato
di Milano, che allora seguirono, appunto
per esser il Signor di quel luogo aderenti all'impero,
venne da francesi decupato il feudo di Sesana
non compendando più come parte del Contado
di Verelli, Città il cui dominio continuò
a conservare, per gran ventura, l'infelice
Duca di Savoia, Carlo III. quale, per la
confusione dei diritti, e del disordine delle
cose nell'ultimo periodo della estinzione
degli Spagnuoli, nulla di più manifestamente
a dividere quanto ciò che non per dire.

Erato rare in mole che conservansi
in teggi arellinj. Di forte vecchia una
fatta coricare in Osana darun spello
Bernardi signor della Faucodiere

U. Ehrenreich)
A. B. ^{to} del Barometermaße

Nosini Tom. 3.
all'anno 1529 pag. 567.

Rel. di Corte prod.
di Nosini.

"Transactio inter Magnificos"
"Comitem Philippum Cornelli"
"ex una et Dominum de la"
"Favardum ex altera et"
"causam castri Decianae"
"inter abitatores in"
"Milano et Favardum"
"posseponere" = il Cornelli "
"protenente" = l'altum "
"in domo abitationis"
"Magnifica Domina"
"Julia del ellagru" - Negotiorum
"franciscus Deschelis"

della giurisdizione e della Zecca di quel luogo il
Conte Filippo Cornielli anche Egli Imperiale e
valeroso Condottiero nell'esercito del feroce
antonio Da Leva come impariamo dalla
elaboratissima Storia Di Milano del Signor
Cesare Nosini. Che il Signor Della Faucetta
francese, ed il Conte Filippo Cornielli Imperiale
santassero entrambi ragioni su quella Zecca
lo rinviarono da un compromesso in data
del 18 Giugno 1529 onde terminare le
controversie tra loro vertenti, causa et occasione
Supraascriptae terrae. Desanae jurisdictionis
et Cechae ejusdem juris Stampandi et
imprimendi ac imprimi et Stampari
faciendi quaecumque monetae cujuscunque generis
et maris et causa et occasione omnium
et singulorum abinde dependentium.

Il tenor di questo Compromesso, era
per un dato tempo divisa non solo la giurisdizione
del feudo, ma giandio la Zecca, cioè da entrambi
si avesse la facoltà di far coniare monete di
qualunque specie - "quolibet eorum possit
imprimere et Stampare et imprimi, Stampari
et fabricari facere in dicta terra jurisdictione
et Cechae dictae terrae Desanae quaecumque
monetas cujuscunque generis et maris...
et uterque habeat et habere debet medietatem
dictae terrae a Cechae... Et hoc donec et quousque"

9
aliud per... da minor arbitror declaratum
fuerit.

Come questo tutto osservar si potesse
pacificamente può giudicarse chi conosce
gli uomini. Più singolare ancora si è l'
ultima clausola con cui si supplicò da contraenti
la Maestà dell'Imperador, e del Re di Francia
ed il Reverendissimo (come vien ivi chiamato)
il Senato di Milano di confermare quella
transazione. *Ita partis supplicarunt et
supplicavit tenore praesentis Instrumenti
Celsae maiestati ac Serenissimo Regi
Francorum, et Reverendissimo Mediolani
Senatui quatenus dignentur literas cum
amplissimis delegationibus confirmantes
praesentis Instrumentum compromissi ac
fiendorum concedere et Decernere.*
Le singolarità di vedere supplicarsi congiunta-
mente due Monarchi nemici Carlo V. e
Francesco I. e per di natarsi che si supplicò
il Senato di Milano probabilmente per
considerarsi come vacante il Solio Ducale
Deiuc si considerava come dipendente
Desana. ella in tal caso si sarebbe dovuto
considerare che il Duca di Milano, quando
nel 1412 ratificò la donazione fatta da
Verellari ai Signori Tizzoni era signore.

del Contado di Verelli da cui dipendeva, e del quale faceva parte Desana, onde essendo nell'anno 1579. Signori di Verelli ~~in quell'epoca~~ il Duca di Savoia, doveasi in quell'epoca riguardare come signor diretto, piuttosto il Duca di Savoia medesimo che non il Senato di Milano.

Comunque si sia, e per questo motivo, e per altri accennati nell'Instrumento di cui già si fece menzione Verriaga, il Signor Della faucodiere, fu venduto sotto li 11 di Novembre dello stesso anno 1579. di Desana al Duca di Savoia, il quale, mediante tale acquisto, riunì insieme l'utile ed il danno Dominio come in altri contratti acquistati e non acquistati già la sovranità, e supremazia feudale come si danno a credere, o dappoi per credere, certuni di cui già erano suoi progenitori per titoli anteriori e più splendidi al presente.

ella oltre alla moneta, battuta in quel breve intervallo di tempo in cui fu possessore di Desana il signor Della faucodiere, un'altra assai rara vide nel Gabinetto Viceministrato di Milano Chi scrive, che sospettavasi colà che appartenere potesse ad alcuna delle fucche del primonte, e del secolo XVI: ella che non si poteva interpretare, nè sospettare appartenere potesse.

Ora adendone avuto dal sig. Carlo

U. M. D'Isoppe
(copia di un
documento
originale)

Fioridelli aggiunto al Direttore del S. R. Gabinetto
Numismatico milanese, per gentilezza sua, un
falsissimo disegno sul rospetto nato, che potesse
appartenere a Desana, si erano fatte diverse
ricerche in vario in questi Regj Archivi di Corte.
Di fatto nell'istrumento di Vendita al Duca
Carlo III dal Signor della Jaucoudiere non si
parla punto né uoco del titolo in forza
di cui a lui appartenesse il feudo di Desana.
Ma per buona sorte si rinvenne poi una quittance
di parte di prezzo in data degli 11 di es'overnbe
1529 passata dal Venditore al Nostro Duca, in
cui, frai Documenti che il Venditore rimette
al Duca Acquisitore si fa menzione del seguente
Documento delle precise infrascritte parole.

* N° 11

" Litteras regias permissionis, seu facultatis data
" Magnifico Baroni De Montmoreau vendendi, et
" alienandi dictum locum Rociana in praefatum
" Magnificum Dominum de la Jaucoudiere una
" cum instrumento conditionis inde, seu ut per
" eundem Baronem ipsi Domino de la
" Jaucoudiere factae."

Chiaro è pertanto che la moneta di cui
si tratta fu fatta coniare da quel Signore
francese che primo per brevissimo tempo
ne era stato investito dal Re di Francia, come
conquistator del Ducato di Milano, e che deve

48.
leggersi il Diritto di questa moneta nel modo
infrascritto: FRANCISCUS MARO lo Baro. DE MOMOREO
Comes DECIANUS

e nel rovescio

SANctus VICTORIUS MARTIR.

(non sembra l'effigie la memoria)



Diretto della moneta di Segura
esistente nel Gabinetto numismatico
di Milano

MOREO

THE [illegible] OF THE [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]



THE [illegible] OF THE [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



*Osservazioni
sulla dissertazione della moneta Secusina
del Marone Giuseppe Ferrarza*

RECEIVED

of the sum of ...

1840

dato poi il nome di *digesto* *receptum*, ed al nuovo e per quel di nuovo non se ne trovava
 alcuno. Il trovarsi di questa moneta allora celebrata, se avessi procurato un tal nome,
 vi ~~già~~ ^{congettura} che segue. La stessa *Legatura* si può applicare al nome di *imformato*.
 Promerò sapere perché il signor ^{Luciano} *Varone* cita il *Frescobaldi* in proposito della moneta
Sequinia e non il *citato dal Pagnini* ~~aut~~; tanto più che non dubito
 aver avuto presenti le ragioni per cui il *Pagnini* crede che sia il primo consultando il
 (e *parli* *St.* *tal* *cora* e di qualche importanza, perché l'autore citato dal *Pagnini*
 sarebbe di un'epoca molto anteriore a quella del *Frescobaldi*, e così di maggior credito.
 Rimando (L. *Bollero*) dato ad *Umberto II*. *Trasli* *buoni* *vecchi* pare che non sa-
 pessero numerare e come *franchetti* da si fatte *accidentalità* e trasporti di nomi *distin-*
gano *le cose*. Anche in tempi molto più a noi vicini *denumeravano* i libri dal colore,
 con quei libri verdi, rossi, neri e turchi in una memoria: (V. *Ubuon* *di* *Ubuon* /
 non bastavano i colori principali, ma quasi non bastavano, pure quei del *Prima*, e si son
 nello stesso secolo *XVI* inoltrato, non solo ~~colori~~ ^{libri} *gialdi* e *rossi* ma libro *morello*, libro
berlino, lib. *verde*, libro *nero*, libro *bianco*, *verde* *furo*, lib. *bianco* libro *rosso* *peloso*) *pa*.
 non bastando più i colori del *Prima* (V. *denumerazione* degli ordini pertinenti agli *Signori*
Ufficiali dell' *India* *Principale* di *Malabar* *Si* per *altre* *diverse*, e tratti da
 libri e scritture di molti anni d' *India* *Principale* come in *margine* si *denota*. In *Malabar*
 per *fr.* *Vatta* *Colano* 1580 in *fol.* di p. 134.)

L' *Illustrazione* del *Varone* *Renazzo* p. 20. dice che i *teforati* *si* *se* *erano*
 di *Umberto II*. Egli *si* *chiamava* il *teforato* probabilmente perché di *mezzo*, ma se *per*
 primo a *ballare* *moneta* in *Susa* i *teforati* *debbono* *essere* *ballati* *glorissimi*, dopo l'
 abbassamento della moneta. Il tipo di una moneta (un *doppio* di cui *avuto* *si* *già*
si *parlava* *sublime* molto *portante* vale a dire del *fine* del *secolo* *XIII* *malomora* in *tutte*
simile alla moneta di *Umberto*. S. *Guich.* p. 146. C. I. S. *LeBlanc* p. 154. *fin* *l'aggi.*
 S. *LeBlanc* p. 159. la tale *conferma* nel *fine*, e nella *legenda* con quella in *ecce* *la* *Prima*
Coris: da una parte, dall' *altra* *Philip.* *Princes* & *Genau* *Princes* *conveniva* in *Principe*
Manifano *dire* che a suoi *tempi* *salvo* *due* *secoli* *dopo*, *sembrava* il *Maestro* della *pecca* di
Carro del *marco* di *Cours* (V. se deve dire *Cours*, o *Evros*) e quello che è *più*, *verrà*
nel *cento* del *castellano* di *Manifano* *Manifredo* *denominarsi* *soldi* *Caronesi*

I soldi d'oro erano ai tempi di Luigi una braccia di Piemonte (V. *Historia* p. 168) ma inoltre avevano per lo meno che eguagliare delli soldi d'argento, perché il gran cancellier di Francia non aveva di stipendio più di sette soldi al giorno, V. *l'ediz. de la Repub.*

Nella notizia della fondazione del convento di S. Vincent in Bragej, presso Guich: *Præf. p. 28. Dominus Humbertus qui canonizatus est reinteratus* questa notizia può essere stata scatta quando Humberto III. (sta pare il Guich: *l. I. p. 21.* una *Emagione* fatta al Monastero di Bravalla in Piemonte dal re Ugo III. non si può, ma non reca la carta nelle prove, distruggerebbe questa la congettura di questa *Emagione*; ne parla anche Monique della *Vieira* *Histor. Chronolog. ec. cap. 25. p. 252.* ma non reca alcun diploma, fare il fatto anche di qualche notizia fatta posteriore ai primi anni del regno di Humberto Terzo.

Circa il fatto di batter moneta presso gli antichissimi Principi di Enna: V. la nota che trovasi a c. 398. *Enn. II. Raccolta del Janotti* - Moneta di Enna - Resta ad esaminarsi per congettura, se non si può in altro modo, il motivo per cui si battesse piuttosto in Enna che in altre parti degli Stati di Sicilia da nostri Principi moneta, e si largamente in tempo che le altre erano a dirsi coerevoli.

L'ospitalità antica di Enna, importante del posto, idee del regno di Corio, Provincia (Enna) rammentata nella iscrizione *ec. V. Corrauc. Adelaide illustr. Chiesa Enna. Reale. Descriz. MSS. V. Vinarra* Principi della distruzione della moneta Secasina.

Progenitura antica che Enna aveva. In un Testamento del 1561. ai 22. di gennaio (avuto in comunicazione dal sig. Rosetti perizia autentica) e dalla del Notaro Giovanni Bruccho di Piacenza *braghe di Enna*, ad opera e per interesse del magnifico sig. Pietro Torricelli cognato del Testatore) Uno dei Signori di Enna che si intitola *Magnificus et strenuus vir Dominus Gauculus, filius quondam Magnifici Eni Jacobi ex Dominis Palloni sancti Trini* ha ne allorché *Marchione Villari* *Stuardi* *Arsti*. *Instituit* una primogenitura = ne *Domus* sua quæ antiquissima et nobilissima est, *Principum* gratiæ et privilegii ac *ancip* *nominibus* per *numeratissimas* divisiones quæ saepe *nunciam* *finit* *inter* *liberos*

pro futuro attineatur et ad nihilum reducatum ut facilius evenire
possit praerogativa, quia etiam Principi interest habere Missallos directos
ut cum casus occurrant Principem ipsum in bello et extra juvare possint.
Quello che fa al caso presente se che questo gentiluomo = in loco Secus
et in Ecclesia conventus S. Francisci in quo sepultus legatur quendam
Mag. Dominus (Amedeus de Salicis) quem foris obtinuisse a sum-
mo Pontifice abolitionem et unam interdicti indulti. Remissus
Secus ob certum episcoporum dicti Loc.

Sua uxor era Caterina figlia di Francesco di Savoia Signor di
Collegno. Fissa ledole parte figlio in soli secoli brecento. Lascia ai
la puerile annua di giorni cento monetae annalis, ed inoltre victum et
vestitum in castro dicti Domini Ledolani. Nomina vero unigeniti
Dominum Emanuelis Philiberti ejus carissimum filium puerum
christianum locatum in sacro fonte per benedictionem Dominum Emanuel
Loc. Philiberti Sabaudae Ducem. Volens tamen ipse Dominus Ep.
N. D. fore naque quest'opinione popolare dalla versione fatta di
questi Inquisitor Franciscano, di cui il S. Giovanni Maria la memoria e ca-
pi quare non pare sequi de post 1500, il sepolcro di Amedeo di Savoia
che ho veduto tante volte nei fructu di San Francesco di Sora e dell
anno 1266, monetae annalis et victum et vestitum.

- „ Et quantum per contracta in presenti testamento praerogativa puerogenitura
- „ et pueritatis filiorum a legitima quae illis debetur jure naturali
- „ videtur repugnare dispositioni juris canonici et civilis, Idcirco Dominus
- „ testator reservavit, et revoct in principis et circa beneplacitum loci
- „ missini Domini viri Henrici Sabaudae et Ducis ad quem recur-
- „ rare intendit per confirmationem contentorum in presenti testamento
- „ obliuiscens, quoniam ita servari desiderat ex causis supra in pre-
- „ sentatione deductis, Ceteros vero dicti Domini Emanuelis Philiberti
- „ et aliorum puerogenitorum ad quos perveniret hereditas decreverit et
- „ esse volent Illustres Domini Philippum de Sabaudia Dominum Nacionis

Franciscum de Sabaudia Comitem Collegii episcopi Socorum Antiqui-
sum Mariam de Sabaudia quondam fidem et ipsius Socii
testatur Sacram, Et citatius Ducis Majorem Socium / Sec-
dit. Quiricus Hieronymus ex comitibus Horacii Quiricus Soc-
longiorum ipsius Socii testatur amicum /
E' notabile anche la condizione che i Saccharini tale perungenti.
Luna. — Quiricus Martini testatur morari in dicto Castro
Vallini et alibi castis dicti Socii testatur amicum ac si
esset de episcopi agnatione et descendentes, Ache dimittit che i.
Gentilium.

a. i. D. Quella osservazione
non puo' essere, ed anzi
piu' piuttosto, nota, e
ricordi' preparato: per
tenere poi una memoria
mi' in dispo, e ordinata.

Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.



[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a single column of handwritten or printed text.]

12
F.

1

1

— 100 —



al Discorso del Cavaliere di S. Quintino, intorno
alla Lucca, ed alla morte degli antichi Marchesi
(della Toscana).

pag. 31. 32. Allexano, o lire, alla spicciola, Contea rurale originaria del
Nonferato, di cui parla a lungo il Cav. Presidente Jacopo Durandi
ebbe in dono dall' Imperatore tutte le terre che sono annunciate
nel famoso diploma. Erano queste moltissimi allodj compresi
nelle due marche, una detta traspadana d' Italia, ossia di Torino,
l'altra d' Ivrea; ma non ebbero il governo di nessuna Marca.
Il titolo di Marchese, ch'essi trova in qualche carta, che appartiene
a lui, l'ebbe, atteso l'origine sua, eccome a impare, che sospetti il
Durandi, perche figlio, o discendente d' illustre personaggio, aveva
rotto qualche Marca, o perche era titolo personale. Il Nonferato
in origine, e durante lungo tempo non comprendeva neppure il
Contado, che avesse una città per capitale, ed estendendosi
cospicuamente in progresso di tempo, assunse il titolo di Marchesato,
perche i primi suoi Principi portarono, com'è detto, il titolo personale
di Marchesi come discendenti di chi aveva rotto una Marca; del che
siamo hanno altri esempi, e seguitamente getta dei Marchesi
Romagnoli. La Marca antica del Nonferato è, secondo il Durandi,
insussistente: Del resto promiscuamente si usarono dai grandi di
quella età i titoli di Marchese, o di Conte ora unitamente, ora
separatamente, e quantunque il titolo di Duca non si trovi unito
comunemente a quello di Marchese, o Conte presso i Franchi, e che
quello di Marchese non fosse usato dai Longobardi, non s'ha da
far maraviglia, perche troviamo in Italia alcuni Marchesi dopo
i Carolingi pigliar titolo di Duca, perche reggevano uno degli
antiche Ducati istituiti sotto i Longobardi, e così viceversa Duca
chiamarsi alcuni Conti di origine Salica. Famoso è il testo di
Dilmaro che asserisce, che in Borgogna ogni Conte era ordinario Duca,
senza che per questo si conferisse nè titolo speciale, nè onore ducale dagli
Imperatori, e che ne faceva uso.

Il Conte Umberto Marchese d'Italia è detto Duca in un diploma presso il fin
 del secolo XI, in cui si contiene la famosa legge degli Astigiani, o di Isacco
 nel ho parlato altrove, e specialmente nella vita del Conte di Camerino.
 Or qui si sa poi, che i Marchesati nel secolo X. erano una unione di Conti
 sotto il governo militare di uno di essi. Conti, posto ai limiti del regno,
 dalla loro marca, che significava i limiti, onde Marchio tanto
 valava, come Comes limitaneus, ed ho memoria di avere letto un
 diploma di tempo molto posteriore, cioè di Carlo d'Angiò fratello
 di S. Luigi, quando s'impadronì di gran parte del Piemonte, in cui
 s'intitolò Marchio Provincia in partibus Pedemontii. Tutto questo si
 è stimato di porre sotto gli occhi del 1.^o Cavaliere, affinché veda, se
 credesse di varicare alcuna espressione nelle pagine qui segnate,
 quantunque già in gran parte dovesse opportunamente averlo.

Pag. 36. Berengario II., qualunque sia stato il suo reato nell'impadronirsi
 del regno d'Italia, ne fu però pascia investito nel 952. in un col suo
 figlio Alberto, in una dieta tenuta in Crasbourg, secondo li stessi
 storici tedeschi. Per onore dell'Italia, di cui fu uno degli ultimi Re,
 e del Piemonte, ed era egli Marchese d'Isoara, bromerci, che il detto,
 ed anche buono italiano e zelante piemontese, lasciassero nella penna
 il titolo di usurpatore, massimamente che non vediamo troppo chiaro
 in quelle tenebre del secolo X., e gli scrittori avanno, massimamente
 i tedeschi, per favorire i Principi loro, alla Casa dominante, aggrando
 il Berengario oltre il dovere.

Stoffel
 hist. d. Allem.

8. ottobre 1819.

Giunte dopo rimessa le annotazioni

Nelle memorie dell'Accademia di Lucca tom. I. dove sono parecchie
 dissertazioni del G. Ciomelli p. 110. Potenza del Marchese Ugo in fine
 del secolo X. in Toscana, detto anche Duca.

Pag. 113. Passo importantissimo di S. Piero Sarnano - dove narra, che in
 occasione della morte del Duca Ugo di Toscana l'Imperatore proferisse
 quelle parole del salmo; Pauper contritus est, et nos liberasti sumus.

Pag. 122. Altro luogo importante di Cosimo della Siena, dove si
 riconosce, che in quegli anni non si trovano istromenti pubblici coi

nomi, e agli anni de' regnanti; onde quell' antiquario ne inferì, che
ciò seguisse a fine, di non dichiararsi que' popoli, più in favore
dell'uno, che dell'altro de' pretendenti.

Nella stessa pagina riferisce l'Autore della dissertazione
le parole del Muratori nell'anno 1006: dove dice; che sospettava,
che dall'anno 1007. al 1004. la Toscana non avesse Marchese?

Ad. Tutto questo ^{de} si divide, che 1.^o non ostante le ragioni allegate
dal Ciampelli, Ugo, e altri potenti Principi, tenesse in soggezione
l'Uomo. 2.^o Che affettasse l'indipendenza, troppo spende
decisivo il passo di S. Pier Damiano scrittore contemporaneo: 3.^o che
dopo la morte di Ugo sino al 1014. circa, gl'Imperatori teutonici
procurassero di tener la Toscana direttamente sotto il loro
dominio con deputar ne Marchese, no Duca; 3.^o che in fine la
moneta di Ugo non giovi sempre, però a confermare tutto quanto sopra.

Pag. 88. Le due rare, e singolari monete dell'antichissima, e
famosa, ecca della Città di Lucca di buona ragione credute dal
dotto, e diligente sig. Cav. P. Quirino coniate nel secolo X. ben
lungi si opporsi alla asserzione del padre delle antichità italiane il
celebre Muratori, che in quell'età il supremo regno della Lucca spettasse
a Sovrani indipendenti, sempre più lo confermano.

Le leggende di queste (prescindendo per ora da' monogrammi)
chiaro, e distinte sono le seguenti: Nella prima leggesi nel diritto
LVCA CIVITATE: nel rovescio in giro MARCHIO: Nella seconda
LVCA DVX. IV DITA. nel diritto, e DVX. TV. SCIL. nel rovescio

(Come diverse sono le leggende, così diversi sono pure i monogrammi,
che riempiono i campi delle due monete di cui si tratta, credesi
cio non ostante, dall'erudito autore della dissertazione, che da istruimenti
entrambi ricavarsi si possa il nome di HUGO; e non pare, che non si possa non
aderirvi, rispetto in ispecie alla seconda. E sebbene con gli altri

Ms. qui ho prove,
che un solo sia l'ugo

controversia non potesse sembrare il legger HUGO; sebbene, posto, che
vi si legga, si potrebbe per avventura anche dire, da taluno, che
appartere possano entrambi le monete allo stesso Marchese, che
siccome si aggiungono ai tempi nostri alle armi del blasone da uno
stesso Sovrano nuove perle in occasione di nuovi acquisti, ed di nuovo
allorquando ^{si uniscono} ~~si uniscono~~ le armi, così a quei tempi in diverse circostanze
si cangiassero il monogramma, che ne teneva il luogo per denotar lo
stesso personaggio, e che per conseguenza ad un solo Ugo appartenga
le due monete Lucchesi, di cui si tratta; ciò non ostante si concederà,
che la prima appartenesse prima all'ugone I. aderente di Berengario, o
Marchese di Toscana nel 961. e la seconda sotto fatto appartenga ad
Ugo II. detto il grande, Duca, o Marchese in Lucca nel 970.

(Io posto, si promette, che Lucca, città già illustre sin dai tempi
di Giulio Cesare, fatta capo da Longobardi ^{del Ducato} ~~della~~ Toscana, era al
possesso di avere l'exca da interi secoli, e che anzi abbondano in
maggiore numero le monete longobarde coniate in quella città, che non
in altre città delle più illustri del regno d'Italia, come dimostra l'eccezione
della dissertazione). Da ciò ne segue, che chi la governava nel secolo X.
non aveva d'uopo di fare un nuovo stabilimento di l'exca, ma non dovea far
altro ^{che} ~~nel~~ continuar nel possesso di detta antica l'exca; Dovendosi poi
segnar il nome sulle monete Lucchesi per denotar chi godeva del
regale della l'exca, nella circostanza delle guerre, e delle controversie per
il regno d'Italia, tra Ottone detto il grande, e Berengario II. Re d'Italia,
col far coniare il nome piuttosto dell'uno, che dell'altro, il Marchese, che
aveva il governo della Toscana, si sarebbe dichiarato apertamente per uno
di quei due Principi. Per dimostrarsi adunque necessario, non gli rimane
altro partito, se non quello di sostituire il proprio nome a quello del
contrario Sovrano: aggiungasi, che l'epoca di tali generali perturbazioni,
e di tali moti si è appunto quella, in cui i potenti vassalli
aspirano, o si mettono al possesso della indipendenza, e non sarebbe
gran fallo il supporre, massimamente nella mancanza, in cui siamo

di memorie rispetto all'oscurissima istoria del secolo X.^o, che i duci Marchesi
Ugo di Toscana ad esempio de' Duchi di Benevento, o di Napoli ricondotti dal
Muratori, affettarono sovranità assoluta, che per altro esprime sia stata
questa sovranità, o questo diritto esercitato sicuramente da Ugo il grande di
aver l'eccezione indipendente. Lucca il dimostrano ad evidenza il vedere, che
lo stesso stabilito nell'equa ottone I. si cessò di coniar in Lucca monete col
nome de' Marchesi, e compaiono le monete di lui battute, riconosciute
per contemporanee, colla leggenda LUCA OTTO PIVS REX, nel rovescio
del campo il monogramma OTTO IMPERATOR, e dopo Ottone imperatore
non troviamo più, che i potenti Marchesi, che ressero la Toscana
successivamente, o la stessa gran Contessa Matilda non esercitassero
il diritto della Zecca; nè moneta loro, nè memoria, che lo accenni.

Una considerazione di molto rilievo, che rimane ancora da fare
rispetto ad Ugo II. Marchese di Toscana in fine del secolo X. si è,
che al diritto antichissimo, e possesso della Zecca di Lucca di avere Zecca,
aggiungerà egli in certo modo un diritto proprio suo, o di Giuditta sua
consorte per aspirare alla indipendenza nella sovranità, nè maggior
segno di questa sua pretesa poteva darsi, che coll' esercitare il Regale della
Zecca, prendendo ad esempio dei Duchi di Benevento appunto, e di Napoli
il titolo di Duca della Toscana. L'aggiunger poi un titolo, ed usarne
ora uno, ed ora un altro, non dimostra diversità di persona, e molti sono
gli esempi, che si potrebbero addurre di personaggi grandi, che ne secoli
X. ed XI. fecero uso di un titolo, ora di un altro, e la persona della stessa
Contessa Matilda, per non parlare della Toscana, come domini in Italia
la prova.

Del rimanente tanto esso Ugo, detto il grande, quanto la sua consorte
Giuditta avevano in certo modo diritto al regno italiano, e per conseguente
potevano affettare sovranità in Toscana. Ugo II. era nipote di Ugo già
Duce d'Italia, ed oltre all'essere possessore di vastissimo Stato, aveva per
consorte Giuditta anch'essa di stirpe reale.

Che grande riguardo si avesse poi in quella età alla stirpe delle mogli,
e che spettar potessero diritti di sovranità alle medesime, e da esse

Goffel all'anno
1002.

trasfondersi ne' loro mariti, anche solamente congiungendosi colle
vedove di Monarchi defunti, si raccoglie ad esistenza d'armati fatti
famosi. Per ree carie soltanto alcuno basterebbe eccennare, che Berengario I.
re d'Italia voleva per questo motivo, che Adelaide vedova del re Lotario
sposasse Alberto figlio di esso Berengario: che con nessun altro titolo
Ottone di Sassonia detto il grande s'impadronì del regno d'Italia, che
con otterrà la mano della stessa Adelaide nell'anno 952. v'ha di più
che la vedova di Crescentio, famoso capo di Romani si era lusingata a tal
segno, che Ottone III. dov'ebbe sposarla, come avea fatto Ottone I. con Adelaide,
che essendo stato defraudata dalle sue speranze, trovò modo di farlo levar
di vita col veleno.

Presso le nazioni ancora rozze, che chiamiamo barbare le donne
hanno grande influenza negli affari, così succedeva tra gli antichi
Romani, onde un poeta antico latino disse, *reginarumque sub armis
barbaris pars magna jacet...* Così intervenne presso le nazioni discese
dalle germaniche, e per citar due esempj di donne di gran potenza, o
di gran valore, che in tempi prossimi a quelli di Giuditta moglie del
Duca, e Marchese Ugo re fiero indipendentemente, e con distinta lode
vasti dominii, basterà allegar quelli della gran Contessa Matilde, e di
Adelaide Contessa di Torino Marchesa d'Italia, e Duchessa delle
Alpi (Vrie), come la chiama S. Pier Damiano.

Parci adunque da tutto il sin qui detto, che si possa concludere, che
le Monete Lucchesi, di cui si tratta, dimostrino bensì la giusta pretesa
sovranità esercitata da soli Ugo II. e forse Ugo I. in Lucca, non già che
a Marchesi del regno italico in generale, e neppure a quelli di
Pisecana spettasse tale diritto nel secolo X. come prengano d'appellando
a essi Marchesi di battere monete, quando non affatto indipendenti.

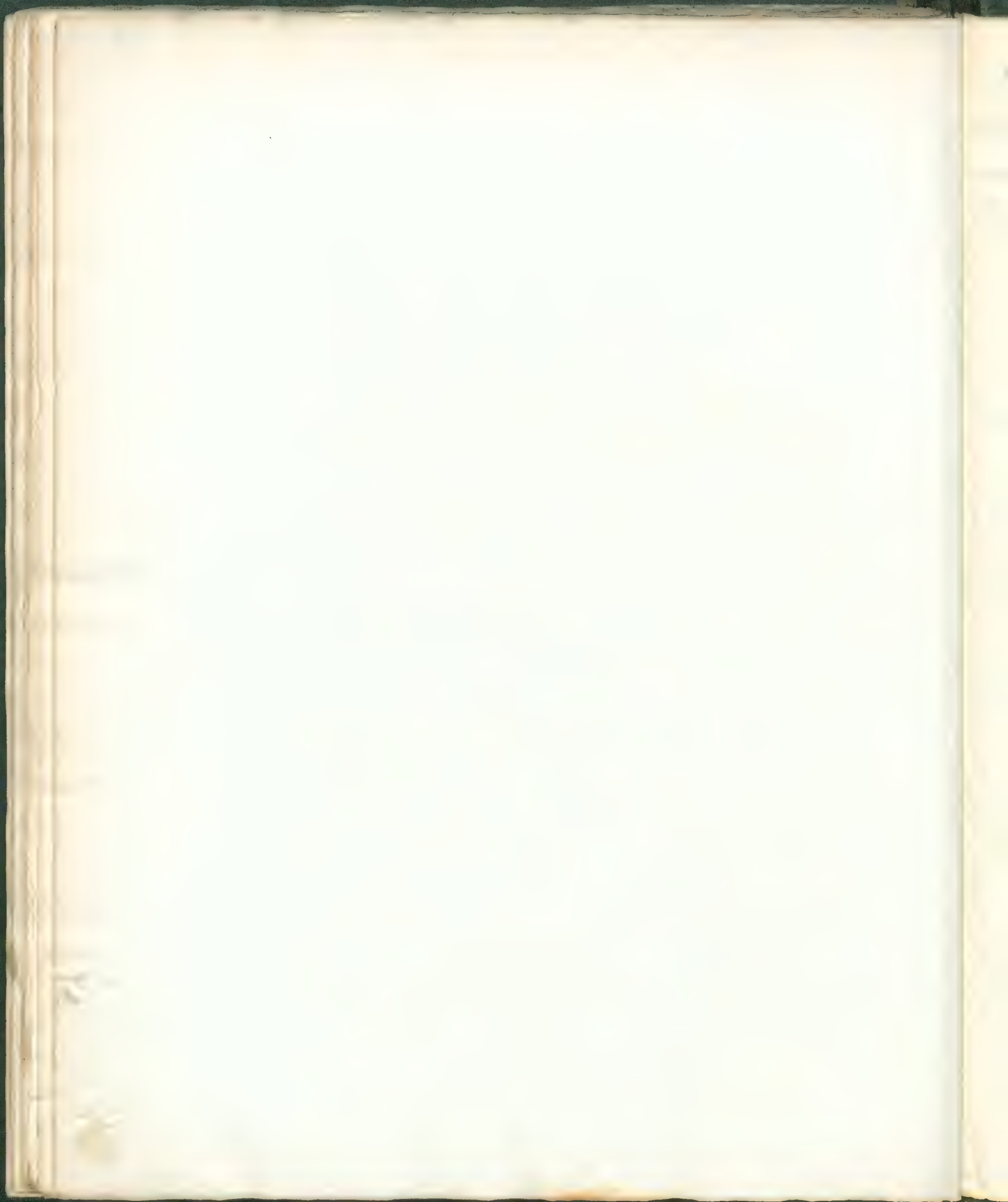
colle)
i facci
gario I
Lottari
titolo
di, he
di più,
a tal
Adela
levar
le donne
tidi
carnis
is (se)
uza, o
lie del
lode)
o, di
elle)
cho)
preles
ia che
di
ellanti
ndenti.







Handwritten text, possibly a signature or title, mostly illegible due to fading.



Memorie della Zecca
dei Conti di Cocconato

3
Le
com
Pa

1777; 11th Nov. 1777

1777; 11th Nov. 1777

[Del conte Giovanni Francesco e Agnese]

Memorie della [V. Sign. e. e. Codice Diplomatico se reca alcuni di questi contratti, ed
Leuca dei Conti di Savoneto
autichi Diplomi]

comunicatami dall' Alt.
Radicati Elmosiniere di S. M.

Moneta d'oro esistente sopra il Signor Cavaliere
Radicati di Villanova. Nel rovescio, nel campo, croce
formata da quattro pinnoni di colonne scanalate,
con capitelli corinzi, ed il globo imperiale del mondo sopra
ciascuno d'essi. Necltro della croce rappresenta una gemma tagliata a scaglia
di diamante; all'intorno **IN DEO VIRTUTEM 1527 P. R.**

Dall'altra parte, nel campo scudo inquartato 1. e 4. Aquila di una testa, colle ali e
gambe aperte; 2. e 3. albero colle radici scoperte; nel cuore pinnolo suddetto che non
si può ben ravvisare che cosa rappresenti, sopra lo scudo, corona comitale, e colla
leggeuda intorno **COM. RADICATI. COCO. R.**

Il peso della somafuilla moneta e' denari 5. gr. 1. cosicchè equivarrebbe al valore di un Luigi
di Francia detto Milione di L. 15. 13. 6, ma e' da supporre che sepi il peso di qualche
grano di più, essendo moneta danneggiata.

N. D. La moneta sembra impasta su conio vacillante, onde non si può ben distinguere
se la lettera sopra del mollesimo sia un 2. ovvero un 7, pare peraltro preterito un 2, euck al
1527, e un al 1507 debba riprersi questa moneta. L'ultimo R. della leggeuda, non si
può pure distinguere bene. Di questa moneta converrebbe avere il peso ed il fine, pare
d'oro di bassa lega all'orabile, ed e' levata e rotta alquanto.



1586. 3. febbraio Ennaziione con investitura concessa dal Duca Carlo Emanuel I. ai conti
di Savoneto. Restano in detta Ennaziione tenurizzati diversi autichi Diplomi Imperiali
prodotti, facto dai Ralvecinanti del Duca, come da Essi fatti, e 1°

2.^a Concezione dell'Imperatore Massimiliano primo, a favore del Duca Silestio II di Savoia, in cui si fa menzione delle adherenze e raccomandazioni fatte già anticamente da diversi duchi di Savoia alla casa di Savoia e della difficoltà di difendersi dalli tentativi della distanza dalle terre dell'Impero, onde ad esso Silestio l'istessa Superiorità che solivano aver gli Imperadori ed il Romano Imperio ^{quasi} si rende di Savoia, ed è di Savoia. ^{data} Rat. Aprilis 1503;

2.^a Breve pontificale con dispensa di spogliarlo ^{concesso} dall'Imperatore Massimiliano con lettere patenti del 10 settembre 1504, con cui s'ingiunge ai conti di Ciconato, ed a ciascuno d'essi di prestare la stessa fedeltà ed omaggio dovuta all'Impero al Duca di Savoia Silestio, ed a suoi successori, sotto pena della privazione di feudi e della perpetua indignazione dell'Impero. Le ragioni del Duca Carlo ⁱⁿ si fondavano in questi documenti, oltre al Breve pontificale dell'Imperador Carlo IV: al conte Amadeo.

I feudi di Savoia allegavano le antiche concessioni Imperiali e primieramente.

1.^a La concessione del castello, Villa, Borgo e terre di Ciconato, e di molte altre terre fatta da Ottobone Conte Acazio, ed a suoi eredi e successori, in perpeluo dall'Imperador Federico nel 1186: *Idem apud Norimbergam feria nonis Martii*. Tra le testimonianze vi sono il feudo di Vercello, il feudo di Airo, il feudo di Novara, il feudo di Intra, Brezzo e Comignone Marchesi di Monferrato ed Airo. (N.B. è da considerarsi che in questa investitura non si fa menzione di diritto di batter moneta).

2.^a Diploma di Federico II del tre novembre 1249 datato da Norimberga e sottoscritto da Marsilio Re della Frigia, leggendosi nella copia in testa in della transazione ricevuto dal Segretario del Duca Carlo Emanuele I Sacrestano, (Bladino di Asta), *De Principis e non de Ulm*, come presso il Carlo che lo stampo' alquanto scolorito. (N.B. questo è il Dip. stamp. dal Carlo Emanuele I feudo di batter moneta).

3.^a Diploma del 1380. 27. gennaio, datato di Napoli, con cui Carlo Re di Gerusalemme e di Sicilia concede la rinnovazione dei privilegi ed investiture di feudi, con immunità alle antiche ad Alberto Re di Sicilia, dove è da notarsi che chiama proprio l'Impero accennando i servizi prestati da quei Conti - questa Sacra Romano Imperiale, l'autentica e in questa forma, *ego Franciscus Rex* - Mites, alcune Imperiali aule Canonici *sancti regni*, *Agmari* *Sancti* *paroli* *Legis* *Imperatoris* *Imperiali*. (N.B. si hanno altri riscontri che Carlo di Savoia precedesse il titolo d'Imperatore).

4. Altra investitura del 1530 29. gen. concessa ai medesimi conti, dall'Imperador Carlo V rinnovativa de' succennati privilegi.

Quanto a dette Investiture, allegavasi dal Cardinalato del Duca Carlo V. che non uoce-
ranno alle ragioni di Lui, perche per esse espressamente si n'feruano le ragioni d'ogni
terro e per consequente quelle del Duca, conceptioni cui ueniva derogato per le conceptioni
e confirmazioni dopo fatte agli Antecessori del medesimo.

Si deuono adunque ad una transazione di parecchi articoli. Sono tra essi da
notarsi

Quello per forma di cui si conuene che i feudi di Comate ~~debbano~~ per li luoghi di Saffiano,
Robello, e Brenolo, debbano restare Saffati Imperiali. Vn' conuengono che per essi tre luoghi
debbano restare aderenti e raccomandati al Duca, conforme all' breuista per conuentione fatta
col Duca Lodouico di Sauria e Sforza di Milano nell'anno 1458, rinnovata col Duca di
Sauria Amadeo 1467, e con S. M. Cattolica come Duca di Milano del 1561. Qual' adren
za s'intende fatta senza pregiudicio del detto breuista della supremazia che il Duca intendeva
auere in essi tre luoghi. Perle altre bene del Castello menzionato, esser tali il Duca di
Sauria per breuista breuista conforme alla conuentione di Massimiliano fatta al Duca Alberto,
d'obbligo del Duca di mantenere ad essi feudi i privilegi dei signori e tra gli altri quello
di far batter monete d'oro e d'argento, quali s'ouero di pari signa con quelle di Sua
Altezza, promette e vuole esso breuista breuista breuista che si possano spendere et debbano accettare
come le sue istesse, senza esenzione alcuna. Per le cause si citati che criminali o civile
si conuene che la prima cognizione sia de' ordinari; la seconda del Signor del luogo
signori che allora saranno amministratori della giustizia, la terza del capitano e Rebello
che sara anche uno dei signori; l'ultima per ricorso o recursione al Duca, o uero ai giudici
specialmente delegati e non ai Magistrati ordinari. Si conuene che mantengano la linea
mascolina dei Duchi di Sauria, le recognitioni e fedelta rendano all'Impero Romano.

(V. B. Da ciò si uede che feudatari nel fine del 1500 esercitauano ancora la funzione
di giudici massime nei feudi Imperiali, distinguendosi l'ordinario dal Signor del luogo,
e dal Capitano del Castello che era scelto tra capitani.)

Il Duca si obbliga a mantenere aderenti essi feudi dalle molestie che potessero loro uenir
inferte da S. M. Cattolica come Duca di Milano per l'adrenza come sopra fatta
come Duchi. (Da ciò si raccoglie che a parte adattare erano una specie di recognitione
di supremazia imperfetta.)

Nella interinazione del Senato del 1588, 15. feb. si risultò che gli uomini delle Terre del
Castello di Comate si opposero alla interinazione di tutti i privilegi privilegi, che il

Sua con Rescritto degli 8. giugno 1587 comando al Senato predetto di provvedere alla suddetta
 interinazione; Che fu interinata senza pregiudicio delle ragioni degli opposenti, ed d'ogni altro
 (che per ultimo, si doveffe dar' Signori dare) vaguaglio al Duca in capo d'irreparanza e i patti,
 prima che si potesse chiamar deciduto dalle sue ragioni, ed in caso soltanto di sua favorevole.
 Nella interinazione della Camera Ducale dei 9. giugno 1589 si dichiarava che il Contado restava
 in capo preso negli ordini ed editti, ne quali sara fatta incognizione di esso, offrendo pubblici
 carti in alcuni luoghi di esso contado = (che rispetto ai Capitoli della Imperialità di
 luoghi di Paffiano, Tobella, Brofelo, si deliberarono evacuati per la fedeltà fatta a S. A.
 dopo la lanciazione, e ciò per istromenti ricevuti dal fu Secretario Sacrate, li 21. marzo, 11.
 e 12. luglio 1586, ed approvazione di S. M. Imperiale dell'ultimo marzo 1588.
 Che la creazione de' Nobili e Legittimazione de' bastardi s'intenda soltanto limitata ai Nobili
 loro abitanti nel contado. Et di particolari delle monete non potiamo battere, salvo fin
 et che non siano (quanto a quelle d'argento) di minor bonta' di dieci Denari, quali si spende-
 ranno al prezzo che saranno valutate, la qual valutazione si fara conforme a quelle che
 saranno battute nelle parti di S. A. hanta' considerazione al peso et bonta' loro. Ne potiamo
 sopra esse monete in primieri alcuna arma, ne impresa, qual'abbia affinità con quella
 di S. A. ed altri tocchati, salvo la solita loro arma. Gli statuti non possono essere contrari
 agli ordini: l'autorità di far grazie di pena capitale s'intendera, se sono in uso e spettano in
 vigor delle concessioni Imperiali e non altrimenti. Accettata il caso di Luca Maeda, per la
 insufficienza dei beni feudali, e si salvarno in tutto le ragioni degli uomini del contado oppo-
 nenti, e di ogni altro terzo. (S. R. La battitura delle monete esse, era una cosa
 veramente pratica per soccorrere le finanze, non però opportuna, perché un patibolo, piuttosto che
 un rimedio del male. I Visconti (che non avevano ancora tirato allora la moneta di carta,
 ne altro farono e non volevano che altri, cartte esse, se ne potessero valere. Cinto questo
 pratica v. una bella rappresentazione della camera del 20. ottobre 1640 e obsepla nel volume
 della Descrizione di Madama Reale, Madama Cristina a pag. 193).
 1598. 11. aprile. Convenzione stipulata avanti il Presidente Francesco Bernardi Castiglione
 di Rossolino de: Primo Presidente della Camera; fra i Conti di Cocconato, ed i Capitani della
 Ducale (Signori che intervennero al contratto sono il conte Gio: Matteo di Brofelo,
 Alessandro di Paffiano; e l'on. per di Tobella tutti de' Conti di Cocconato, a nome proprio e
 degli aspetti, ed il Signor Giovanni Evangelista Appiano a proprio nome e del Signor Giulio suo fratello
 per la sua una parte di Cocconato, qual era del Conte Antonio di Brofelo, comprato per esso)

in cui propria narrativa esposti nella transazione del 1586 fra le altre cose ^{adesso}
di poter offi conti, conforme i loro privilegi ed Imperiali concessioni, far battere monete d'oro e
d'argento quali essendo di pari lega, &c.; e che avessero affittata talora zecca a diversi
recatori secondo facevano miglior condizione. Et per colpa di tali recatori si commettevano
qualche abusi e disordini causanti molti danni in pubblico e privato, a quali il Duca
desiderava di rimediare in ogni miglior modo, come pure desideravano offi conti, perciò
il Duca asseguava a detti conti scudi brecento annuali e perpetui di quelli del taffo
imposto nelle terre di esso Contado, mediante la rinuncia in ampia forma
de ~~per~~ farsi per detti conti all'uso e ragione di essa zecca, come di fatto rinunciarono
mediante offi conti brecento alla ragione d'uso di detta zecca, ed alle concessioni
Imperiali, che da l'Imperatore ^{R. A.} fatte per conto di detta zecca ed autorità di battere
monete come sopra (cioè d'oro e d'argento) e di qualunqu'altra metallo: interven-
nero al contratto per parte del Duca: Agnati Sabino ^{per} Pietro Langhe e Senatore
ed Avvocato Naturale generale di R. A., ed il Signor Andriano ^{per} Pietro Langhe
e Avvocato Naturale.

Nel conseguimento del Conto per la Battaglia Napione mio Ave, del 1503, di marzo, leg-
gesi: due parti della ragione della zecca di scudi d'oro del sole, degli scudi 95. e mezzo
assegnati alli Agnati conti di Cocconate dalla R. A. di fatto l'Im. di Giorgio Monarca,
in un istrumento delli 25. settembre 1669 rogato al fu Agnato Segretario Camerale Agnato
V. V. quest'istrumento si può vedere negli Archivi di Camera.

N. R. Dal 1586, al 1598. già erasi imposto il taffo sulle terre del Contado, non
ostando che fossero prima Imperiali, il che non si è più osato fare per i conti delle
Langhe e di Masserano A. Benigno, ed altri per cui vollero controversie con Roma.

N. R. Carlo Emanuele I nella sciltare di concessione di Nobilita a Gabriel Berghio del
1627 ed in molte altre patenti fra gli altri suoi titoli prende quello di Agnato del Contado
di Cocconate, V. Chiesa Cronica Reale Tom. I. protop. pag. ^{XXXI}. V. Dolero in fine
Relazione del Camerale, dove dice che circa al 1603. Cocconate ~~fu~~ sotto il Dominio del
Duca Carlo Em. I. fosse che in vista di Dolero la concessione a presentia del 1598.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The overall tone of the writing appears to be formal or semi-formal.





1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100





